

Utiliser le vocabulaire de la satire et du jugement

VOCABULAIRE

La 5

La satire est une forme de critique par laquelle un auteur tourne en ridicule ses contemporains. Elle peut s'attaquer aux travers (défauts) de la société ou aux comportements d'un personnage.



- 1 Classez ces adjectifs qui caractérisent la satire selon l'idée qu'ils expriment.
mordante – corrosive – caustique – incisive

Qui décape	Qui est pointu ou piquant

- 2 a. Classez ces verbes selon qu'ils expriment un jugement positif ou négatif.
approuver – louer – blâmer – réprover – condamner – apprécier – s'enthousiasmer – désavouer – adhérer – dénigrer
b. Trouvez le nom correspondant à chaque verbe.



- 3 Pour qualifier le rire de la satire, remplacez chaque proposition subordonnée relative par l'adjectif correspondant.
1. un rire qui se moque : un rire ...
2. un rire qui nargue : ...
3. un rire qui raille : ...
4. un rire qui relève du sarcasme : ...

- 4 Donnez les antonymes des adjectifs suivants en y ajoutant un préfixe.
raisonnable – sensé – rationnel – logique – cohérent – réfléchi – défendable – favorable – acceptable

- 5 Cherchez le nom qui correspond à chacun de ces adjectifs. La terminaison vous est donnée pour vous aider.
1. infâme :ie
2. abject :ion
3. excentrique :té
4. ostentatoire :ion
5. sectaire :isme

- 6 a. Associez chaque défaut ou comportement humain à sa définition.

l'orgueil	•	• amour du gain
l'hypocrisie	•	• manque de respect
l'insolence	•	• tromperie
la fourberie	•	• dissimulation de son caractère, de ses intentions
la cupidité	•	• refus d'admettre des opinions contraires aux siennes
l'arrogance	•	• manières hautaines et méprisantes
la grossièreté	•	• manières impolies
l'intolérance	•	• haute opinion de soi

- b. Trouvez les adjectifs correspondant à ces défauts.

- 7 Lisez cet extrait des *Caractères* de La Bruyère.

Giton a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut, la démarche ferme et délibérée. [...] Il est enjoué, grand rieur, impatient, présomptueux¹, colère, libertin², politique³, mystérieux sur les affaires du temps ; il se croit du talent et de l'esprit. Il est riche.

■ La Bruyère, *Les Caractères*, « Des biens de fortune » (1688).

1. **Présomptueux** : prétentieux. 2. **Libertin** : sans morale.
3. **Politique** : calculateur.

- a. Distinguez portrait physique et portrait moral, puis relevez les termes péjoratifs.
b. Qui est visé ?

La satire utilise souvent certaines caractéristiques animales pour critiquer les humains. Exemple : *peuple caméléon*, *peuple singe du maître* (La Fontaine, p. 109-110).



- 8 Associez chaque animal à un défaut humain.
coq – pie – pou – dinde – âne – mule – mouton – porc – linotte – requin – ours – vipère



- 9 À partir d'expressions telles que *bavard comme une pie*, *fier comme un paon*, *malin comme un singe*, faites le portrait satirique d'un personnage présenté sous les traits d'un animal.

Comprendre les procédés de la satire

LECTURE

La 6

La satire emploie des procédés variés, dont les plus fréquents sont :

- l'usage d'un lexique péjoratif ;
- l'ironie, par le biais de l'antiphrase (laisse entendre le contraire de ce qu'on dit) ;
- des figures de style comme l'accumulation (énumération), la personnification d'animaux.

- 10 Identifiez la cible et les procédés de la satire dans cet extrait des *Caractères* de La Bruyère.

De tout temps les hommes, pour quelque morceau de terre de plus ou de moins, sont convenus entre eux de se dépouiller, se brûler, se tuer, s'égorger les uns les autres ; et pour le faire plus ingénieusement et avec plus de sûreté, ils ont inventé de belles règles qu'on appelle l'art militaire [...].

■ La Bruyère, *Les Caractères*, « Du Souverain ou de la République » (1688).

- 11 Lisez la fable de La Fontaine « Le renard et le buste ».

Les Grands, pour la plupart, sont masques de théâtre ; Leur apparence impose¹ au vulgaire idolâtre². L'Âne n'en sait juger que par ce qu'il en voit : Le Renard, au contraire, à fond les examine, Les tourne de tout sens ; et quand il s'aperçoit Que leur fait³ n'est que bonne mine⁴, Il leur applique un mot qu'un Buste⁵ de héros Lui fit dire fort à propos. C'était un Buste creux, et plus grand que nature. Le Renard, en louant⁶ l'effort de la sculpture : « Belle tête, dit-il, mais de cervelle point. »

Combien de grands Seigneurs sont Bustes en ce point !

■ La Fontaine, *Fables*, IV, 14 (1668).

1. **Impose** : en impose. 2. **Vulgaire idolâtre** : à la foule qui les admire. 3. **Fait** : façon d'agir. 4. **Bonne mine** : apparence. 5. **Un buste** : une statue. 6. **Louant** : admirant.

- a. Qui sont les personnages cibles de cette satire ?
b. De l'âne ou du renard, qui juge le mieux ces personnages ? Pourquoi ?
c. À quoi les objets de la satire sont-ils comparés ?
d. En quoi le genre de la fable se prête-t-il bien à la satire, selon vous ?

- 12 Lisez cet extrait des *Lettres persanes*, de Montesquieu.

Usbek, Persan en visite à Paris, va rencontrer un personnage important.

Il y a quelques jours qu'un homme de ma connaissance me dit : « Je vous ai promis de vous produire dans les bonnes maisons de Paris ; je vous mène à présent chez un grand seigneur, qui est un des hommes du royaume qui représente¹ le mieux. » « Que veut dire cela, monsieur ? est-ce qu'il est plus poli, plus affable² que les autres ? — Non, me dit-il. — Ah ! j'entends : il fait sentir, à tous les instants, la supériorité qu'il a sur tous ceux qui l'approchent : si cela est, je n'ai que faire d'y aller [...]. »

Il fallut pourtant marcher : et je vis un petit homme si fier ; il prit une prise de tabac avec tant de hauteur, se moucha si impitoyablement, il cracha avec tant de flegme, il caressa ses chiens d'une manière si offensante pour les hommes que je ne pouvais me lasser de l'admirer³. « Ah, bon Dieu ! dis-je en moi-même, si, lorsque j'étais à la cour de Perse, je représentais⁴ ainsi, je représentais un grand sot ! »

■ Montesquieu, *Lettres persanes*, LXXIV (1721).

1. **Représente** : donne une impression de respectabilité. 2. **Affable** : aimable. 3. **L'admirer** : m'étonner. 4. **Je représentais ainsi** : je me montrais sous cet aspect.

- a. Le personnage que le Persan va rencontrer est-il présenté comme respectable ? L'est-il en réalité ?
b. Retrouvez les procédés de la satire : lexique péjoratif, énumération, adverbes d'intensité qui renforcent l'expression de la manière.
c. Quelle est la réaction d'Usbek ? Quelle réflexion se fait-il ?

- 13 Dans *Le Neveu de Rameau*, Diderot met en scène un personnage provocateur.

Je veux que mon fils soit heureux ; ou ce qui revient au même honoré, riche et puissant. [...] Si vous me blâmez, vous autres sages, la multitude et le succès m'absoudront ; il aura de l'or ; c'est moi qui vous le dis. S'il en a beaucoup, rien ne lui manquera, pas même votre estime et votre respect.

■ Diderot, *Le Neveu de Rameau* (1805).

- a. Quelle relation le personnage établit-il entre le bonheur, le respect et la possession d'or ?
b. Quels types de personnages sont visés par la satire ?