Atelier HdA et vocabulaire

Les oppositions dans le conte

La Belle et La Bête, film de Jean Cocteau (1946) avec Josette Day et Jean Marais.

HISTOIRE DES ARTS

Dans une image, les oppositions peuvent être mises en valeur par la composition, c'est-à-dire la disposition des éléments et la place qu'ils occupent dans l'espace.

1 **Observez l'image.**

1. Quelle est la technique utilisée : dessin, peinture, photographie, collage ?
2. Quels personnages sont représentés ?
3. Comment l'image oppose-t-elle les deux personnages ? Observez :
– les caractéristiques des personnages ;
– la composition de l'image.
4. Par quel moyen l'image suggère-t-elle que les personnages pourront se rapprocher malgré leurs différences ?
5. Faites le portrait de la Bête selon Cocteau. Vous utiliserez les mots suivants :
Noms : tête – front – regard – bouche – canines
Adjectifs : léonin (qui rappelle le lion) – triste – mélancolique – doux

VOCABULAIRE

On appelle « synonymes » des mots de sens identique ou voisin et « antonymes » des mots de sens contraire. → p. 336

2 **Lisez cet article de dictionnaire.**

> **Vertu** n. f. (lat. *virtus, virtutis*)
> **1.** Disposition à faire le bien.
> **2.** Qualité particulière.
> **Syn.** Qualité. **Ant.** Défaut, vice.

1. D'après l'article de dictionnaire, quels sont les mots qui expriment le contraire de *vertu* ?
2. Peut-on dire de la Belle qu'elle a de la *vertu* ? Et de la Bête ?

3 **a. Retrouvez dans cette liste de défauts et de qualités les couples d'antonymes. Aidez-vous au besoin du dictionnaire.**

bêtise – orgueil – avarice – bonté – méchanceté – générosité – humilité – intelligence

b. Trouvez l'adjectif correspondant à chaque nom.

4 **a. Trouvez trois synonymes des adjectifs *beau* et *laid*.**

b. Classez-les par ordre d'intensité.

5 **Utilisez les mots des exercices 3 et 4 pour écrire deux portraits :**

– le portrait de Débonnaire, un héros de conte aussi vertueux que laid ;
– le portrait de Peste, une princesse très belle, mais sans vertu.
Chacun de vos portraits comptera deux phrases.

Atelier expression écrite

* 1 Inventer la situation initiale d'un conte

Écrire un texte à partir de personnages opposés

Imaginez la situation initiale d'un conte qui présente des personnages opposés (deux sœurs, deux frères…). Votre texte débutera par une formule du type *Il était une fois* et comptera une dizaine de lignes.

JE PRÉPARE LE SUJET

- **Trouvez** des noms à vos personnages, imaginez le lieu où ils habitent…
- **Complétez ce tableau** pour construire les oppositions entre vos personnages.

	Portrait physique	Portrait moral
Personnage 1	.....	.....
Personnage 2	.....	.....

** 2 Écrire une lettre

Insérer une lettre dans le conte

La Belle est arrivée au château de la Bête. Elle écrit à son père pour le rassurer : la Bête n'est pas si cruelle. Elle n'a pas l'intention de la tuer mais la traite, au contraire, comme une reine. En vous appuyant sur le conte que vous avez lu, rédigez cette lettre. Elle fera une quinzaine de lignes.

JE PRÉPARE LE SUJET

- **Faites la liste** de toutes les nouvelles que la Belle doit donner à son père.
- **Respectez la présentation** de la lettre : indications de lieu et date, adresse au destinataire, formule finale, signature.

*** 3 Inventer un conte court

Écrire un nouveau conte à partir du conte

« Une méchante fée m'avait condamné à rester sous cette figure jusqu'à ce qu'une belle fille consentît à m'épouser, et il m'était défendu de faire paraître mon esprit » **dit le prince à la Belle. Dans un court conte, imaginez quel acte a pu commettre le prince pour être puni de cette manière.**

JE PRÉPARE LE SUJET

- **Imaginez** les personnages de votre conte : le prince, la fée…
- **Faites le schéma narratif** de votre conte. Préparez les différentes étapes pour arriver à la situation finale de la punition du prince.

MÉTHODE

Soigner la mise en page d'un devoir

1. Sautez des lignes pour faciliter la lecture et la correction.
2. Soignez votre écriture, évitez les ratures et les mots tassés en fin de ligne.
3. Aérez votre texte en faisant des paragraphes à chaque étape de votre récit.
4. Faites un alinéa, c'est-à-dire un retrait de deux carreaux, au début de chaque paragraphe.

À lire, à voir…

Philip Pullman, *J'étais un rat !*
(Gallimard, collection « Folio Junior », 2008)
Un petit garçon affirme avoir été un rat et avoir subi une métamorphose. On découvrira dans ce roman fantastique les traces d'un célèbre conte de fées…

***La Belle et la Bête*, film de Christophe Gans**
(2014) avec Léa Seydoux et Vincent Cassel
Une récente adaptation cinématographique du conte.