

# Par quels moyens s'exprime la satire ?

**Objectifs :** Découvrir la satire dans la presse par le biais d'une chronique ; Reconnaître un procédé de la satire (l'ironie) et les figures de style associées (antiphrase, antithèse, litote...).

**Compétence :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Support :** Chronique de François MOREL « Yellow Star ».

## Yellow Star - 5 septembre 2014

Il y en a qui voient le mal partout. Zara, la chaîne espagnole de magasins de vêtements, avait eu la bonne initiative en août de commercialiser un joli tee-shirt rayé avec une étoile jaune dessus. Un vêtement rayé. Une étoile jaune...

Admettez que les gens ont les idées mal placées. Certains ont trouvé que ça faisait penser un petit peu à cet accessoire porté sur le cœur dans les années quarante, que les Juifs, parmi les plus fashion-victims, arboraient fièrement, parfois même en toute décontraction sur un pyjama rayé. À cette époque, nombreux étaient nos concitoyens qui ne s'offusquaient pas spécialement de cette mode vestimentaire alors très répandue.

Soixante-dix ans après, Zara, donc, sort un tee-shirt rayé avec son étoile jaune. Sans penser à mal. Sans comprendre l'aspect légèrement discutable de cette proposition commerciale.

Quand on prend la peine de réfléchir deux secondes, on se dit quand même : « C'est surprenant. C'est affligeant. C'est atterrant. »

Parce qu'il ne peut pas y avoir que des imbéciles qui travaillent chez Zara, il doit y avoir aussi pas mal de crétiens.

Vous imaginez le nombre de stylistes, de commerciaux, d'attachés de presse, de distributeurs, de représentants de commerce, de commerçants qui ont découvert le tee-shirt sans réagir, sans moufter, sans se dire : « Euh, quand même, c'est peut-être pas d'un goût formidable... »

« Bah », comme dit l'adolescent à qui l'on demande si de GAULLE était né avant Napoléon ou après : « Excuse-moi mais, je te signale, j'étais pas né. »

Ben ouais. On n'a pas besoin d'avoir une mémoire personnelle, une petite culture qu'on se fabriquerait soi-même, puisque dans notre minuscule téléphone portable sont concentrés plus d'informations, de connaissances, de savoirs que la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque du Congrès de Washington réunies.

Pour peu qu'on soit né après les années quatre-vingt-dix, il est normal qu'on ne connaisse ni Victor HUGO, ni Albert CAMUS, ni même Serge GAINSBOURG qui en 1975 sortait sa chanson *Yellow Star*. Il se souvenait d'un petit garçon apeuré, angoissé, appelé Lucien GINSBURG, lorsqu'il tentait de fuir une réalité effrayante en s'imaginant que cette étoile qu'on l'obligeait à porter était en réalité une étoile de shérif qui faisait de lui un héros, un justicier, un *big chief*.

C'est également l'étoile jaune du shérif qu'a évoquée la direction de Zara pour se justifier.

Il y a quelques années, quand Zara avait déjà commercialisé un imprimé avec dessus une croix gammée, la direction avait alors dit : « Pas du tout, il s'agit juste d'un svastika indien. »

La prochaine fois, commercialisez un tattoo avec un numéro à imprimer sur l'avant-bras, vous direz que c'est pour évoquer le numéro gagnant du loto.

(On entend *Yellow Star* de Serge GAINSBOURG.)

# Par quels moyens s'exprime la satire ?

**Objectifs :** Découvrir la satire dans la presse par le biais d'une chronique ; Reconnaître un procédé de la satire (l'ironie) et les figures de style associées (antiphrase, antithèse, litote...).

**Compétence :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Support :** Chronique de François MOREL « Yellow Star ».

1) En deux ou trois phrases, précisez qui est François MOREL et ce qu'il fait.

---

---

---

---

2) Qu'est-ce qu'une chronique ?

---

---

3) Que pensez-vous du titre de la chronique ? (Deux éléments sont attendus)

---

---

4) Observez les trois images ci-dessous, puis écoutez la chronique de François MOREL.

(copiez-collez ce lien : <https://www.dailymotion.com/video/x25a6ke>)



Étoile portée par les Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale



Tee-shirt Zara, 2014



Tenue des prisonniers juifs, 1940

5) Entourez les bonnes réponses. François MOREL dénonce / accuse...

- a. l'enseigne Zara d'avoir voulu mettre à la mode la croix des Juifs de la seconde guerre mondiale et la tenue des camps de concentration.
- b. l'enseigne Zara de ne pas avoir eu l'intelligence de voir la référence à la tenue des Juifs dans les camps de concentration.
- c. l'enseigne Zara de ne pas avoir mis en gros « shérif » sur l'étoile pour éviter toute confusion avec l'étoile juive et la tenue des camps de concentration.
- d. l'absence de culture générale qui empêche de voir ces références et de rectifier les erreurs.
- e. l'absence de recul face à un épisode qui date de cent ans et qui permettrait d'oublier et de tourner la page.
- f. les nouvelles technologies qui ont créé la polémique sur les réseaux sociaux et qui ont dénoncé la marque Zara et son tee-shirt.
- g. les nouvelles technologies qui, en nous donnant accès au savoir, nous font oublier d'en posséder.

6) De quelle manière François MOREL fait-il la satire de Zara et de nos sociétés ?

-----

7) Qu'est-ce que l'ironie ? Quel est le lien avec la satire ?

-----

-----

8) Qu'est-ce qu'une figure de style ?

-----

9) Lisez ces quelques définitions de figures de style, liées à l'ironie.

- **L'accumulation** ou **énumération** : elle énumère des termes de même catégorie grammaticale pour créer un effet de liste, d'amplification.

*Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée* (Jean de LA FONTAINE).

- **L'antiphrase** : elle énonce le contraire de ce que l'on pense et de ce que l'on dit/écrit. L'intonation (à l'oral) et le contexte (à l'écrit) sont souvent nécessaires pour la percevoir.

*Quel temps magnifique, vraiment !* (alors qu'il pleut à verse)

- **L'antithèse** : elle oppose fortement deux termes ou deux idées de sens contraire.

*Je vis, je meurs : je me brûle et me noie* (Louise LABÉ).

- **La comparaison** : elle permet de rapprocher deux éléments à partir d'un point commun et grâce à un outil de comparaison (*comme, ainsi que, tel que, pareil à...*).

*La blanche Ophélie* (comparé) *flotte comme* (outil de comp.) *un grand lys* (comparant) (Arthur RIMBAUD).

- **La gradation** : elle ordonne les termes d'un énoncé selon une progression croissante ou décroissante.

*C'est un roc, c'est un pic, c'est un cap, c'est une péninsule* (Edmond ROSTAND).

- **L'hyperbole** : elle exagère certains traits pour mettre en valeur une idée ou un objet.

*Dans des ruisseaux de sang Troie ardente plongée* (Jean RACINE).

- **La litote** : elle atténue l'expression d'une idée pour en faire ressortir l'importance, la force, par contraste.

*Va, je ne te hais point* (= je t'aime) (Pierre CORNEILLE). *Je ne suis pas fâchée d'en finir.*

10) Voici des phrases tirées de la chronique. Retrouvez les figures de style en vous aidant des définitions précédentes et des mots en gras.

a) « Zara [...] avait eu la **bonne** initiative en août de commercialiser un **joli** tee-shirt »

↳ \_\_\_\_\_

b) « Certains ont trouvé que ça faisait penser **un petit peu** à... »

↳ \_\_\_\_\_

c) « arboraient **fièrement**, parfois même **en toute décontraction** »

↳ \_\_\_\_\_

d) « dans notre **minuscule** téléphone portable »

↳ \_\_\_\_\_

e) « cette mode vestimentaire alors **très** répandue »

↳ \_\_\_\_\_

f) « **On n'a pas besoin** d'avoir une mémoire personnelle, une petite culture qu'on se fabriquerait soi-même »

↳ \_\_\_\_\_

g) « aspect **légèrement** discutable de cette proposition commerciale »

↳ \_\_\_\_\_

h) « *C'est surprenant. C'est affligeant. C'est atterrant.* »

↳ \_\_\_\_\_

i) « il est **normal** qu'on ne connaisse ni Victor HUGO, ni Albert CAMUS »

↳ \_\_\_\_\_

j) « il ne peut pas y avoir que des **imbéciles** qui travaillent chez Zara, il doit y avoir aussi pas mal de **crétins** »

↳ \_\_\_\_\_

k) « **comme** dit l'adolescent »

↳ \_\_\_\_\_

l) « dans notre minuscule téléphone portable sont concentrés plus d'informations, de connaissances, de savoirs que la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque du Congrès de Washington réunies »

↳ \_\_\_\_\_

SYNTHÈSE : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# L'IRONIE

## LEÇON

### I - Définition

- L'ironie repose sur le **décalage** entre ce que l'on dit et la réalité. Elle peut même dire le **contraire** de ce que l'on veut faire comprendre.

*« Bravo pour ce 4/20, je te félicite ! »*

- Elle est souvent **implicite** et donc n'est pas toujours facile à repérer.

### II - Les moyens pour exprimer l'ironie

- La **ponctuation** et le **ton** à l'oral peuvent indiquer la pensée réelle de l'énonciateur (celui qui parle).

*« C'est du propre ! »* sera certainement dit de manière sévère.

- Les **modalisateurs** peuvent souligner l'écart entre l'énoncé et la pensée véritable de celui qui s'exprime pour en montrer le ridicule, notamment les **adverbes** comme « évidemment, bien sûr... » ou des **locutions** comme « Chacun sait... »

- Les **figures de style**, notamment :

- a) l'**antiphrase**, qui énonce le contraire de ce que l'on pense et de ce que l'on dit/écrit.

*J'adore les gens en retard !*

- b) l'**antithèse**, qui oppose fortement deux termes ou deux idées de sens contraire.

*Rien n'est plus beau qu'une armée !*

- c) l'**hyperbole**, qui exagère certains traits pour mettre en valeur une idée ou un objet.

*À l'entendre, c'est un surhomme !*

- d) les figures d'**atténuation** (la **litote**, qui atténue l'expression d'une idée pour en faire ressortir l'importance, la force, par contraste ou l'**euphémisme**, qui atténue l'expression d'une idée ou d'un sentiment pour en masquer le caractère déplaisant).

*Je dois tout refaire : ce n'est qu'un détail !*

## EXERCICES

### 1. Identifiez le sens implicite de ces phrases.

*J'adore les gens en retard !* = *Je déteste les gens en retard !*

- a. Il ne l'a pas épargnée avec son discours ! = \_\_\_\_\_
- b. Ta crème brûlée porte bien son nom ! = \_\_\_\_\_
- c. Il a plu toute la journée : formidable ! = \_\_\_\_\_
- d. J'adore les mauvais films ! = \_\_\_\_\_

### 2. Identifiez la figure de style qui est porteuse d'ironie dans les phrases suivantes : litote, antiphrase, hyperbole ou antithèse ?

- a. Une heure pour écrire quatre lignes : tu dois être épuisé ! = \_\_\_\_\_
- b. Ne lui reprochons pas la modeste dépense de dix mille euros ! = \_\_\_\_\_
- c. Pour se marier, il faut un témoin, comme pour un accident ou un duel ! = \_\_\_\_\_
- d. Incroyable ! Tu es vraiment extrêmement doué pour tout rater ! = \_\_\_\_\_