

Avant de commencer

Bonjour à toutes et à tous,

J'espère que vous vous portez bien.

Voici quelques exercices sur le thème des héros que nous avons commencé en classe, en attendant de vous retrouver en présentiel.

Tu trouveras deux activités :

- Activité 1 : écriture

- Activité 2 : lecture, compréhension, interprétation, étude de la langue

Tu feras le travail dans le cahier de français à la suite du cours : pense à coller les photocopiés dans le cahier.

J'espère vous retrouver très vite.

Portez-vous bien,

Madame Lemaire

Ce document comporte trois pages numérotées

Activité 1 : 

J'écris à partir d'un dessin

1. Dessine ton héros/héroïne : tu inventeras un héros/une héroïne. Celui-ci/Celle-ci comportera les caractéristiques d'un héros/d'une héroïne que nous avons vues en classe (voir la définition d'un héros ainsi que les textes travaillés).
2. Rédige le portrait du héros que tu as dessiné : 8 à 10 lignes.
Écris au présent de l'indicatif.

Attention :

- **Vérifie que tu as bien ponctué ton écrit ;**
- **Accorde correctement les verbes avec le sujet ;**
- **Évite les répétitions ;**
- **Emploie un vocabulaire riche.**

Activité 2 :

A. Lis ce texte

Malade et loin de son papa, la jeune Mata est soignée au Médipôle. Elle a besoin de force pour surmonter sa maladie, alors elle se réfugie dans ses rêves qui la font voyager dans les lieux emblématiques de la ville de Nouméa : la place des Cocotiers, l'église du Vœu, le Ouen Toro...Mata a le mana, capable de dompter les océans, les distances et la maladie...L'histoire de cette authentique héroïne océanienne raconte la résilience et l'importance de la rêverie. C'est également une invitation à retrouver l'essentiel.*

La Nouvelle-Calédonie n'est pas une simple île.

C'est un cadeau à l'humanité. Une terre aux mille couleurs d'opale où la beauté s'est concentrée. Un tableau qui glorifie le créateur à chaque vague.

C'est ici que vit Mata.

5 Le Médipôle, c'est comme ça qu'il s'appelle, l'hôpital, à Nouméa.

Ici, les gardiens de la vie luttent inlassablement contre les maladies. Ici tout est intense, tout est émotion. Tout est douceur dans les moments partagés entre les malades et leurs familles dans le beau jardin des Traversées.

10 [...] Le parfum de la mer pénètre dans la chambre d'hôpital. Mata hume les coquillages, la mangrove, le corail, la houle et l'horizon.

Le papa de Mata dit toujours :

« Les frontières sont faites pour les mortels, Mamata, sans limite il faut rêver, et sans limite il faut aimer ».

[...] Aujourd'hui, les nuages se sont mis au garde-à-vous pour laisser passer le soleil qui trace des rubans de lumière sur le lagon.

15 Mata admire le spectacle de sa chambre quand le brancardier arrive pour la conduire en radiologie. Teiki, le manipulateur, l'installe doucement sur le dos dans l'IRM. Elle glisse dans la machine qui fait beaucoup de bruits impressionnants. Des séries de rythmes et de sons se succèdent.

20 Les yeux fermés, Mata laisse les ondes de l'appareil se faufiler à l'intérieur de son corps pour recueillir le chant unique de son cœur et le transformer en images. Aucun tour de magie ne peut rivaliser avec l'expérience que Mata est en train de vivre. Aucune force en dehors du mana ne peut explorer ce que Mata a dans le cœur.

[...] Quand Elvina l'infirmière arrive dans la chambre le lendemain, tout le soleil entre avec elle. Elle est toujours comme ça Elvina, de bonne humeur avec des yeux qui sourient tellement fort que c'est contagieux comme le bonheur.

25 Malgré tout, la vision de la seringue et de l'aiguille sur son plateau oblige Mata à quitter la chambre. « Désolée Elvina, je te laisse mon petit bras et moi je m'en vais ». La pensée magique est une arme redoutable contre la peur.

Mata ferme alors les yeux, et laisse son esprit prendre la direction de l'horizon vers la plage de l'Anse-Vata.

[...] Quand elle ouvre les yeux, Blandine et Max, les cardiologues, sont debout à côté d'elle.

Blandine a une petite voix douce :

30 « Mata, je viens t'apporter une lettre qu'un guerrier du jardin des Traversées t'a laissée. Je te la donne aujourd'hui car c'est maintenant que tu en as le plus besoin : demain est un grand jour, Max va réparer ton cœur ».

Mata n'écoute pas, ses grands yeux brillent. Elle sait que réparer son cœur ne dépend pas seulement de Max qui la regarde pourtant avec beaucoup de tendresse et plein de promesses de guérison. Elle reste allongée, fixant un ciel où l'immensité de l'univers s'est dévoilée.

35 La lettre serrée contre son cœur comme un pansement, une armure, une caresse, une promesse, Mata s'endort.

[...] Mata s'éveille, la lettre encore dans ses petites mains. Elle laisse aller ses yeux à la lecture.

Ces mots quittent le papier, se brisent, fondent, coulent sur sa peau et flottent autour d'elle, pour l'envahir d'une cruelle douceur et d'une force extraordinaire.

Mata sait désormais qu'elle ne sera plus jamais seule.

Les vœux de Mata, H. Darwiche et V. Menet

*mana : un don

B. Compréhension et interprétation (réponds aux questions en rédigeant des phrases complètes) :

1. Qui est Mata ?
 2. Elle vit en Nouvelle-Calédonie. Où se trouve-t-elle ? Pour quelle raison est-elle dans ce lieu ?
 3. Mata est-elle courageuse ? Réponds à la question et cite le texte.
 4. Comment Mata parvient-elle à surmonter les examens médicaux qu'elle doit subir ? Explique **ET** cite le texte.
 5. Peut-on dire que Mata est une héroïne ? Rédige ta réponse en **expliquant précisément**.
 6. Qui sont les autres héros dans le texte ? Explique pourquoi.
 7. Ligne 35 « *La lettre serrée contre son cœur comme un pansement, une armure, une caresse, une promesse, Mata s'endort* ». : Quelle est la figure de style employée dans cette phrase ?
 8. Ligne 38 « *Ces mots quittent le papier, se brisent, fondent, coulent sur sa peau et flottent autour d'elle* » : Quelle est la figure de style employée dans cette phrase ?
 9. Quelles émotions as-tu ressenties à la lecture de ce texte. Rédige ta réponse en expliquant (2 à 3 lignes).
- **Étude de la langue :**
10. Quelle est la classe grammaticale du mot « *inlassablement* » ligne 6 ?
 11. Quelle est la classe grammaticale du mot « *douce* » ligne 29 ?
 12. Trouve les autres mots dans le texte construits à partir du mot « *douce* ».
 13. Quel est le temps des verbes dans le texte ? Quelle est la valeur de ce temps ?

Petit bonus : voici la lettre que Mata serre contre elle.

Mamata,

De l'autre côté du monde, les yeux tournés vers le ciel, je te vois et j'observe ton chemin de vie, dans ce miroir lunaire, étincelant au cœur de la nuit.

Je sais le mal qui te touche. Je la connais, cette souffrance qui écrase ta poitrine, et parfois quand ton cœur s'accélère, étouffe ton souffle de petite fille.

Chacun de tes pleurs déchire mon âme. Et je me sens impuissant face à cette vague bleue qui colore tes lèvres, tes doigts à cause de cette maladie, j'aurais tant voulu être là pour la repousser.

D'autres le feront. C'est pour cela que tu lis cette lettre.

Tu sais, ce mal a du bon, et ton petit cœur fragile te rend plus forte.

Tu penses qu'il te limite ? Au contraire, il t'ouvre les voies de la connaissance, il t'oblige à la sérénité, il suspend le temps et dans ce calme qu'il t'impose, tu peux voir, percevoir et ressentir la vie et apprécier la beauté toute originelle de notre île.

Je vais te confier un secret Mamata, toi aussi tu as le mana, ce sont qui inspire : tes grands yeux noirs ont le pouvoir de voir au-delà des passions mauvaises qui divisent les humains, au-delà du temps, des distances, des limites et des frontières.

Toi l'extraordinaire éclat de moi, à jamais je peux l'entendre, ton cœur, dans tout ce qui m'entoure. Je veille sur toi, partout, tout le temps, et quand tu es triste rappelle-toi que le lutin espiègle du Médipôle viendra exaucer ton vœu et te serrer fort contre son cœur.