



ARTS PLASTIQUES

Les travaux et le dossier Art plastique seront à rendre à la rentrée, à partir du lundi 4 Mai lors du cours d'Arts plastiques (selon l'emploi du temps de l'élève)

Les travaux numériques pourront être envoyé à l'adresse suivante :

artpla.poindimie2020@yahoo.com

Le dossier Art plastique est disponible sur le site du collège pour avoir accès aux oeuvres (références artistiques) en couleur si besoin.

Des liens vidéos seront aussi disponibles.

N'oubliez pas d'indiquer votre **Nom, Prénom** et **Classe** sur **vos travaux** (numériques et non numériques) et sur **vos dossiers**.

Bon courage !

Mme TANDEAU

NOM :
PRÉNOM :
CLASSE :

CRÉATURE FANTASTIQUE

6e

Entrée du programme : La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace :
L'invention, la fabrication, les détournements et les mises en scène des objets.

Objectif : Comprendre qu'un objet peut avoir plusieurs sens et différentes fonctions.

SEMAINE 1 - Temps estimé : 2H40

Séquence 3 - Séance 1 Temps estimé : 45min

Incitation :
Vous assistez au cours de Métamorphose, au collège de Poudlard. Le professeur vous demande de faire cette bouteille en plastique devienne en créature fantastique.

Demande 1

Donnez à voir en dessin à quoi ressemblerai votre créature à partir d'une bouteille en plastique.

Matériels : Feuille blanche (ANNEXE1), outils graphique, couleur, bouteille (si besoin)

Temps conseillé : 20 minutes

 **AIDE** : Ta créature peut appartenir à l'univers marin, terrestre, aérien, sous terrain, du feu, ...

N'oublie pas d'inscrire ton NOM, ton PRÉNOM et ta CLASSE sur ta feuille!

Quelle est la forme de ta bouteille ? (description détaillée de ta bouteille)

.....

.....

De quoi est elle composée?

.....

.....

Quelle est sa fonction principale ?

.....

.....

Demande 1 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.2 : Donner forme à son imaginaire / 1.3 : Rechercher une expression personnelle / 2.1 : Comprendre la demande

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise faible	Maîtrise insuffisante
1. 2	Ma créature est bien reconnaissable et j'ai utilisé plusieurs techniques pour la représenter	Ma créature est reconnaissable	Ma créature ne correspond pas vraiment à mon idée principale, mais on définit tout de même ce que c'est	Je n'arrive pas à représenter ce que j'avais en tête.
1. 3	Ma créature est totalement imaginaire, quelques allusions à des références connues	Ma créature fait allusion à certaines références connues mais j'ai réussi à m'en détacher pour faire un travail qui me correspond	Mon travail s'inspire de références connues que j'ai recopié à l'identique	J'ai recopié une créature connue
2. 1	J'ai compris la demande, la bouteille est visible, j'ai trouvé plusieurs solutions pour montrer/représenter cette créature.	J'ai compris la demande, la bouteille est visible et ma créature est reconnaissable	Je n'ai pas bien compris la demande, la bouteille n'est pas visible dans mon dessin, mais la créature oui	Je n'ai pas compris la demande.

Demande1. Analyse de ton travail Temps conseillé : 10 minutes

1. Ton travail répond il à la demande? Explique pourquoi :

.....

.....

2. Comment as tu réalisé ton croquis pour montrer ta créature? (différents points de vues, réalité augmentée...)

.....

.....

3. Ta créature est elle réalisable? Sinon comment penses tu t'y prendre pour réaliser ton travail en volume?

.....

.....

4. Quels sont les matériaux que tu penses utiliser pour réaliser ta créature en volume?

.....

.....

Analyse de ton travail - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée: 3.2 Je sais expliquer mon travail et le justifier

Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai trouvé des mots de vocabulaire adapté pour parler de mon travail	J'ai fait des phrases et j'ai réussi a expliquer mon travail	J'ai su expliquer quelques une de mes idées sans les développer	J'ai peu écrit (juste des mots, sans phrases) pour expliquer mes choix

Demande1. Références artistiques Temps conseillé : 15 minutes

1. Comment ces artistes ont ils réalisé leurs dessins?

.....

.....

2. Que représentent ils?

.....

.....

3. Décris un travail de Vincent BAL et explique de quelle manière il s'y est pris.

.....

.....

.....

.....

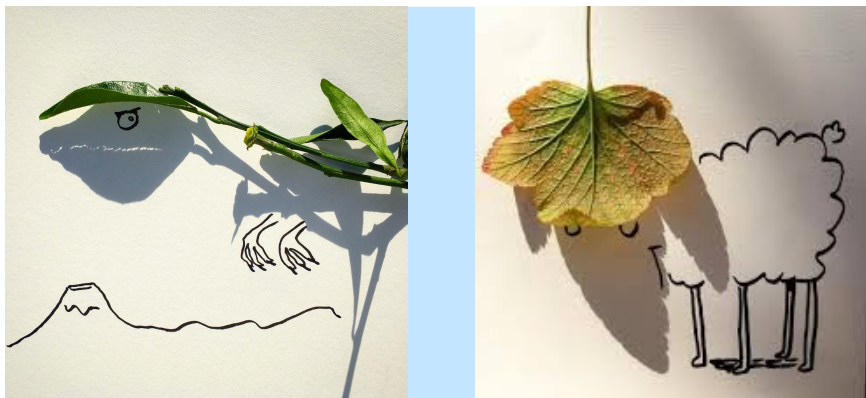
.....

.....

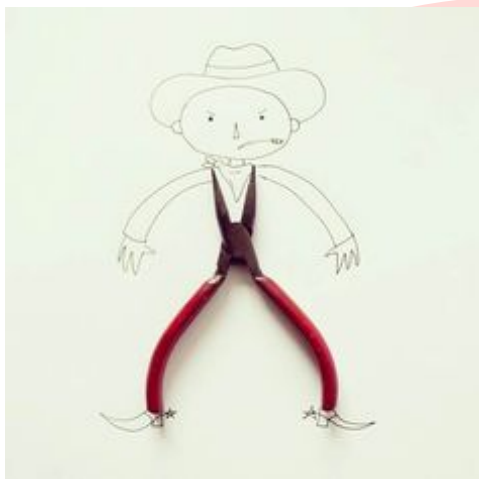
Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées: 4.3 Décrire les oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions



Vincent BAL



Javier PÉREZ



Diego CUSANO



SEMAINE 1

Séquence 3 - Séance 2

Temps estimé : 1h50

Demande 2

À partir de ton croquis, donne à voir cette nouvelle créature en volume à partir de ta bouteille en plastique.

Matériels : Bouteille en plastique, objets divers (ex : vieux jouets, bouchons, câbles, ...) , ciseaux, colle, scotch, ...

Temps : 1H30

Contrainte : Il ne faut pas modifier la forme les objets, il faut les utiliser tels qu'ils sont. Les végétaux sont interdit.

 **AIDE** : Interroge toi sur les fonctions des objets que tu utiliseras et ce qu'ils deviendront lorsque tu les utiliseras dans ton travail.

N'oublie pas d'inscrire ton NOM, ton PRÉNOM et ta CLASSE sur ton travail !

Demande 2 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.1 : Faire des choix efficaces 2.4 : Travail lisible et compréhensible 2.1 : Comprendre la demande

	Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
1. 1	J'ai choisi soigneusement des objets qui correspondent exactement aux éléments et parties du corps (symétrie, couleurs, forme, nombre) Ma bouteille et les objets montrent parfaitement la créature (couleur/ forme)	Mes objets correspondent aux parties du corps, ma créature est solide	J'ai choisi des objets qui ne rappelaient pas tout à fait des parties du corps, ma créature est fragile	J'ai transformer, changer de forme et de couleur les objets. J'ai utilisé des objets qui ne correspondent pas aux formes des parties du corps
2. 4	Ma créature est bien reconnaissable et j'ai utilisé plusieurs techniques pour la représenter	Ma créature est reconnaissable	Ma créature ne correspond pas vraiment à mon idée principale, mais on défini tout de même ce que c'est	Je n'arrive pas a représenter ce que j'avais fait en croquis
2. 1	J'ai compris la demande, mon travail est complexe et détaillé.	J'ai compris la demande, j'ai réussi a représenter mon travail, j'ai adapté mon travail par rapport au croquis.	J'ai compris la demande, mais j'ai eu du mal a représenter mon croquis en volume, je n'ai pas su adapter mon projet. J'ai utilisé la bouteille et elle est reconnaissable.	Je n'ai pas compris la demande, je n'ai pas utilisé la bouteille, la bouteille n'est pas reconnaissable, j'ai modifié la forme des objets.

Demande2. Analyse de ton travail Temps conseillé : 10 minutes

Quelle était la difficulté du travail?

.....

.....

Y a t'il des différences entre ton dessin et ton travail en volume? Quelles sont les différences et comment as tu adapter ton travail en volume?

.....

.....

.....

.....

Quelle partie du corps de ta créature ta bouteille représente elle?

.....

.....

Qu'est ce que tu as du faire avec les objets pour réaliser ta créature : Ont ils gardé leur fonction d'origine? Que sont ils devenu?

.....

.....

.....

.....

Analyse de ton travail - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée : 3.2 Je sais expliquer mon travail et le justifier

Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions

Demande2. Références artistiques Temps conseillé : 15 minutes

1. Dans les oeuvres présentées, est-ce que les objets gardent leur fonction principale? Que deviennent ils?

.....

.....

2. Qu'est ce qui a permis aux artistes de choisir ces objets là pour réaliser leur créature? (photo 1-selle et guidon/ 2-homard et téléphone / 6-truelle / 8-fourchette)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

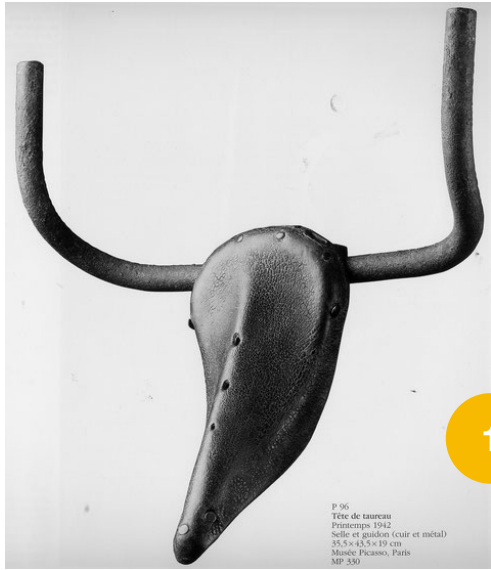
Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée : 4.3 Décrire les oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

4.	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions
3				

Références Artistiques :

1. Pablo PICASSO, Tête de taureau, 1942, Paris (Éléments originaux : selle et guidon en cuir et en métal)
2. Salvador DALÍ, Téléphone Homard 1936 (surréalisme)
3. Victor BRAUNER, Loup-Table, 1939 (Bois et éléments de renard naturalisé)
4. Annette MESSENGER, *Araignée soutien gorge*
5. Pawel GRUNERT, SIE43 Chair, 2009 (~200 bouteilles, tige de fer)
6. Gilbert LEGRAND, La vie est truelle
7. BORDALO II. *Tortue*, assemblage de déchets du quotidien, peinture. (Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=JOJwwob6j_s)
8. Le personnage Fourchette du film Toy Story 4, 2019



1



4



8



2



7



3



6



5

SEMAINE 2 - Temps estimé : 1h30

Séquence 3 - Séance 3 Temps estimé : 1h30

Demande 3

Donne à voir des éléments de décors qui montreront l'univers dans lequel la créature évolue.

Matériels : outils et objets divers

Temps : 1h30

Contrainte : Il ne faut pas modifier la forme les objets, il faut les utiliser tels qu'ils sont.

Prend une photo de ton travail (Créature et son environnement)

Ton NOM, PRÉNOM, CLASSE

Si tu n'as pas de quoi prendre en photo, représente par le dessin ton travail et donnes des détails à l'aide de flèches qui donneront le nom des objets que tu as utilisé pour réaliser ce projet. (Tu apporteras ta production à la rentrée)

Demande 3 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.1 : Faire des choix efficaces 2.1 : Comprendre la demande

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
1.1	J'ai choisi soigneusement des objets qui correspondent exactement aux éléments et parties du décors (symétrie, couleurs, forme, nombre)	Mes objets représentent bien les éléments du décors	J'ai choisi des objets qui ne correspondent pas tout à fait au décors	J'ai transformer, changer de forme et de couleur les objets. J'ai utilisé des végétaux, des cailloux, ...
2.1	J'ai compris la demande, mon travail est complexe et détaillé.	J'ai compris la demande, j'ai réussi a représenter le décors, j'ai adapté mon travail par rapport à la contrainte.	J'ai compris la demande, mais j'ai eu du mal à représenter le décors.	Je n'ai pas réalisé la demande

BILAN

Vocabulaire

Détourner (détournement) : procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre, une image ou un objet et à l'utiliser pour une représentation ou un usage différent de l'origine ; ce qui en modifie son sens premier ou sa fonction.

Assemblage : C'est un procédé artistique qui consiste à assembler divers objets dans le cadre d'une composition en trois dimensions.

Mise en scène : Organisation d'objets, de personnages, de mouvements dans un espace.

Ce que nous avons découvert :

On peut s'interroger sur le sens des objets ou le modifier en les changeant de contexte; on parle alors de détournement, activité qui consiste à donner aux objets une nouvelle chance. L'artiste est, parfois, un récupérateur, un metteur en scène de débris hors d'usage ; parfois aussi il donne aux objets une parole plus complexe, plus fondamentale, plus vraie que ce qu'ils nous disent par leur simple valeur d'usage.



