



ARTS PLASTIQUES

Les travaux et le dossier Art plastique seront à rendre à la rentrée, à partir du lundi 4 Mai lors du cours d'Arts plastiques (selon l'emploi du temps de l'élève)

Les travaux numériques pourront être envoyé à l'adresse suivante :

artpla.poindimie2020@yahoo.com

Le dossier Art plastique est disponible sur le site du collège pour avoir accès aux oeuvres (références artistiques) en couleur si besoin.

Des liens vidéos seront aussi disponibles.

N'oubliez pas d'indiquer votre **Nom, Prénom** et **Classe** sur **vos travaux** (numériques et non numériques) et sur **vos dossiers**.

Bon courage !

Mme TANDEAU

Nom :
Prénom :
Classe :

ÉVASION IMAGINAIRE 5e

Programme : La narration visuelle / Les dispositifs de représentation

Objectif : Comprendre que l'on peut raconter une histoire avec différents modes de représentation et de présentation.

SEMAINE 1 - Temps estimé : 1h30

Séquence 3 - Séance 1

Incitation : Enfermé dans la maison depuis plusieurs jours, je rêve de m'évader. Et si je grimpais sur le dos de l'oiseau qui vient de se poser sur le rebord de ma fenêtre pour aller voir comment se porte le monde extérieur...

Demande 1

Sans vous dessiner, trouvez différentes solutions pour représenter par le dessin, votre trajet d'une journée. Montrez ce que vous voyez !

Matériel : feuille A4, outils graphiques (crayon de papier, gomme)

Temps conseillé : 25 minutes

Conseil : Montrer un maximum d'éléments de votre voyage, un oiseau est très actif au cours de sa journée

Demande 1 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.2 Je sais trouver des solutions

Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai trouvé plus de 3 solutions	J'ai trouvé au moins 3 solutions	Je n'ai trouvé qu'une solution	Je n'ai pas réussi à faire le travail

Demande1. Analyse de ton travail Temps conseillé : 10 minutes

1. Qu'est ce qui, dans ton travail, nous montre que ça se passe sur une journée (ton travail est-il lisible ?

.....
.....
.....

2. Quels choix as-tu fait pour organiser ce voyage sur ta feuille ?

.....
.....
.....

3. As-tu réalisé des vues différentes de votre trajet sur la feuille ?

.....
.....

Analyse de ton travail - **Autoévaluation** : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée: 3.1 Je sais expliquer mon travail et le justifier

Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai trouvé des mots de vocabulaire adapté pour parler de mon travail	J'ai fait des phrases et j'ai réussi a expliquer mon travail	J'ai su expliquer quelques une de mes idées sans les développer	J'ai peu écrit (juste des mots, sans phrases) pour expliquer mes choix

Demande1. Références artistiques Temps conseillé : 15 minutes

1. Comment le récit est-il organisé ?

.....

.....

.....

2. Comment l'histoire est-elle représentée ?

.....

.....

3. Que faut-il faire pour découvrir toute l'histoire ?

.....

.....

.....

Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées: 4.3 Décrire les oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions

Tapissérie de la Reine Mathilde, dite Tapissérie de Bayeux, XIe siècle, broderie sur toile de lin



<http://htck.github.io/bayeux/#/>

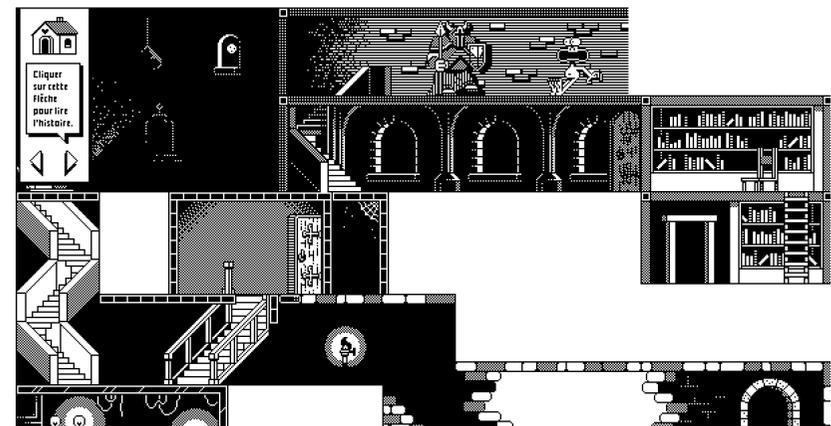
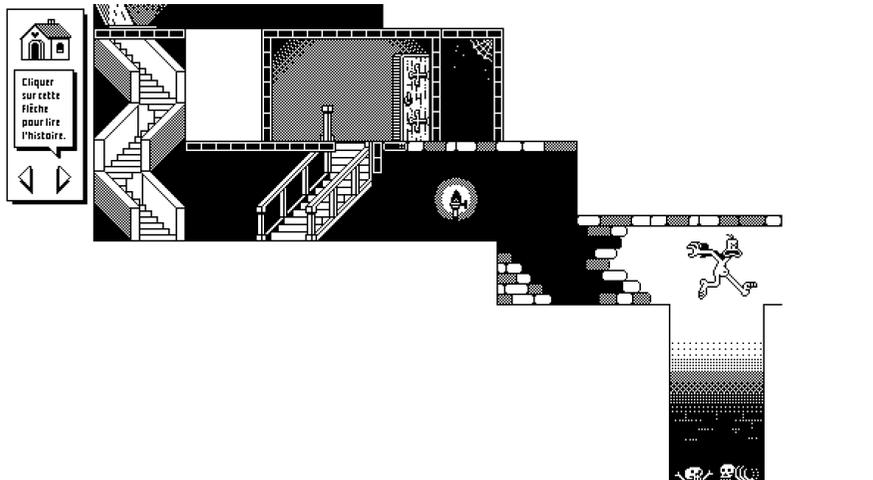
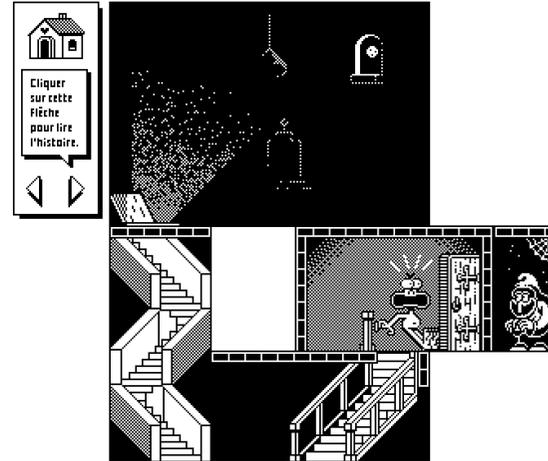
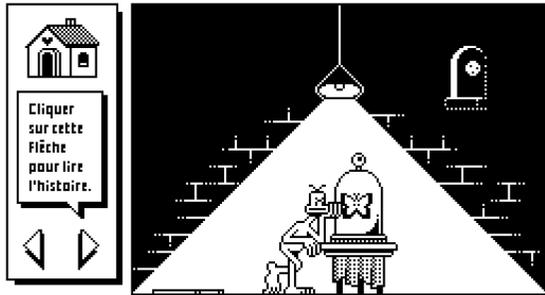
Tu peux t'amuser à créer une nouvelle scène de la tapissérie en allant sur ce site là.

<https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/decouvrir-la-tapisserie-de-bayeux/>

Le site du musée de la tapissérie de Bayeux.

A découvrir : <http://superpixelquest.com/index.html>

L'histoire est à lire en cliquant sur l'image. Petit à petit des images apparaissent et on découvre la suite de l'histoire.



Demande 1

Vocabulaire : Relie les mots à leur définitions

Vue subjective ●

Narration ●

Composition ●

● suite de faits articulés dans le temps entre un début et une fin. Il peut il y avoir des ellipses (des moments que l'on ne voit pas entre deux temps racontés)

● organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit.

● le point de vue est situé au niveau des yeux du personnage.

Demande 1

Solutions possibles

- Faire une série d'images comme une séquence.
- Travailler comme une bande dessinée : en fragmentant la feuille pour faire des cases.
- Faire différents espaces (avec ou sans contour) et des cadrages (vue de haut (plongée), vue de dessus (contre-plongée), vue de face, de côté, en gros plan, en très gros plan, de loin (plan d'ensemble).
- Varier la disposition des espaces et des formes : en étoile, superposer, frise...
- Réalisé un plan, une carte : parcours, itinéraire...
- Travailler les éléments climatiques par la couleur (dégradé, nuances, clair, sombre : matin, midi soir, beau temps, mauvais temps)
- Des indications figuratives (pluie, soleil, lune)
- Des indications horaires
- Enfin on peut modifier la perception de la réalité par des effets visuels (flou, vision déformée) pour figurer la vitesse de son vol.
- Dessiner des signes directionnels (flèches, légendes, numérotation...)
- Dessiner des éléments graphiques pour séparer des zones : des objets ou des éléments naturels (montagne, arbre, objet).

Les élèves ont réalisé par la technique du dessin, une narration. Ils ont organisé, composé pour montrer leur histoire.

Séquence 3 Séance 2

Objectif : Se rendre compte que la compréhension d'une histoire peut dépendre de la présentation (support) et du mouvement

Demande 2

De grandes aventures viennent nourrir le voyage de l'oiseau. Il se bat, s'échappe, vole dans tous les sens. Sur le support proposé, représentez sa nouvelle épopée. Trouvez une disposition et un sens de lecture adapté au support.

Matériel : crayon(s) de papier, outils graphiques,

Support : travaillez sur un rouleau de papier toilette ou d'essuie tout.

Contrainte : vous ne pouvez pas modifier le support, ni ajouter d'écriture.

Temps conseillé : 30 minutes

Demande 2 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.1 : Adapter les techniques et outils selon mon intention

Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
Mon histoire est adaptée au support et lisible	J'ai trouvé un sens de lecture	Mon histoire est un peu lisible	Mon histoire n'est pas lisible.

Demande2. Analyse de ton travail Temps conseillé : 10 minutes

1. Quels sont les problèmes que tu as rencontré en créant ton travail ?

.....
.....
.....

2. De quelle manière as-tu présenté ton histoire sur le support cylindrique, quel est le sens de lecture ?

.....
.....
.....

3. Quels outils avez-vous utilisé ?

.....
.....

4. Ton histoire est-elle lisible facilement (on la voit bien, elle ressort, que doit on faire pour la comprendre)?

.....
.....

Analyse de ton travail - **Autoévaluation** : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée: 3.1 Je sais expliquer mon travail et le justifier

Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai trouvé des mots de vocabulaire adapté pour parler de mon travail	J'ai fait des phrases et j'ai réussi a expliquer mon travail	J'ai su expliquer quelques une de mes idées sans les développer	J'ai peu écrit (juste des mots, sans phrases) pour expliquer mes choix

SEMAINE 2 - Temps estimé : 45min

Séquence 3 Séance 2

Objectif : Expérimenter différentes techniques graphiques pour faire ressortir une narration

Demande 3

En investissant les solutions précédentes et en trouvant de nouvelles mettez en valeur votre représentation, faites-la ressortir.

Matériel : outils graphiques, support précédent

Contrainte : écriture autorisée

Temps conseillé : 30 minutes

Demande1. Références artistiques Temps conseillé : 15 minutes

1. La géode est une salle de cinéma dont l'écran est adapté à la forme de la sphère.

Connais-tu d'autres formes de support permettant d'immerger le spectateur dans un récit ?

.....
.....
.....

2. De quelle manière est représenté le récit sur le bambou ? Reconnais-tu des solutions que tu as utilisées ?

.....
.....

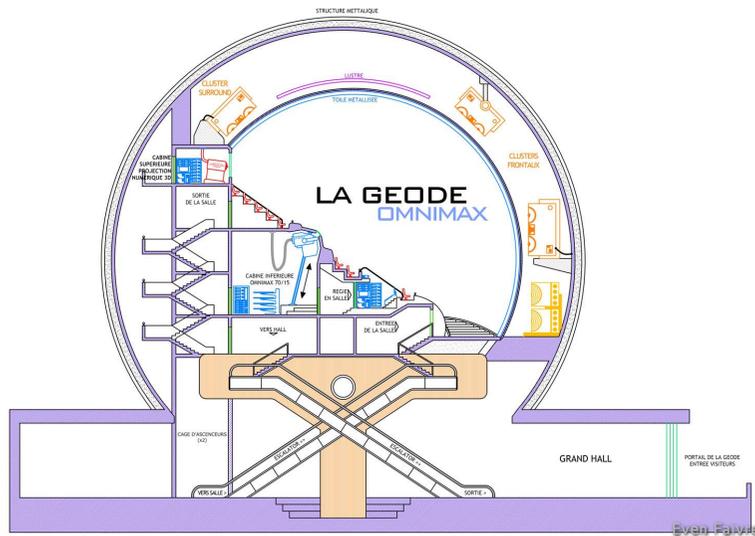
Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées: 4.3 Décrire les oeuvres d'art, proposer une compréhension personnelle argumentée / 4.4 : Interroger une oeuvre et la démarche de son auteur

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
4. 3	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions
4. 4	J'ai su donner mon avis, justifier mes choix et faire des références mon environnement.	J'ai su donner mon avis et justifier mes choix	J'ai eu du mal à donner mon avis, j'ai écrit que quelques mots	Je n'ai pas su répondre à la question



LA GEODE - OMNIMAX COUPE CENTRALE



La Géode : vue extérieure, intérieure et en coupe

Découvre la Géode ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=aXkelqQK3Ds>

LES BAMBOUS GRAVÉS

Les bambous gravés figurent parmi les œuvres les plus originales de l'art kanak.

Entièrement recouverts de motifs abstraits et figuratifs, ils illustrent les multiples aspects de la vie des Kanak, dont l'irruption de la colonisation française dès 1853.

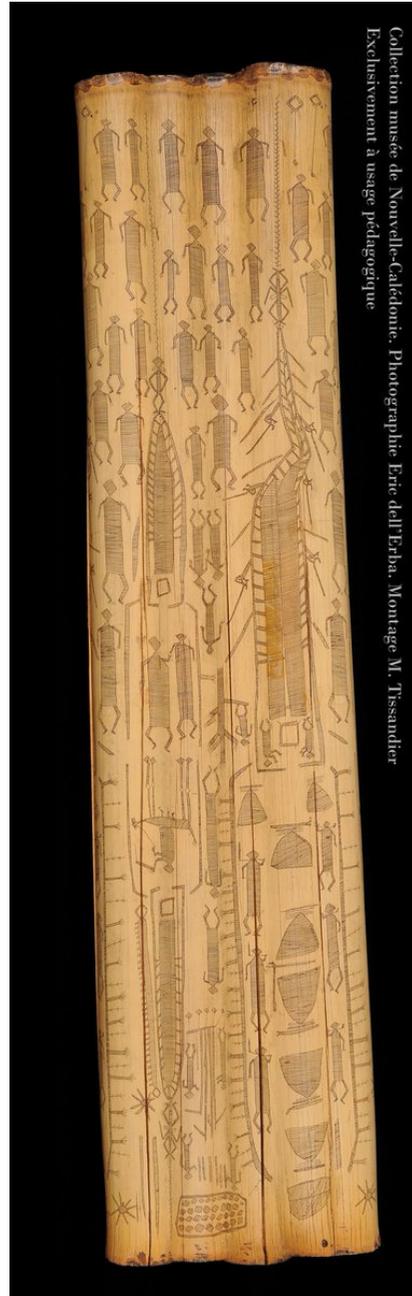
Le bambou gravé est une tige de bambou de diamètre et de longueur variable, dont les gravures ressortent en noir sur la surface lisse et claire du végétal. Les gravures étaient réalisées à l'aide d'éclats de quartz, des morceaux de carapaces de crustacés ou de valves de coquillages pour entailler le bambou.

Les bambous gravés se trouvent en Nouvelle Calédonie plus précisément dans certaines parties de la Grande-Terre comme à Canala, Houailou, Ponérihouen, ainsi qu'à l'Île des Pins.

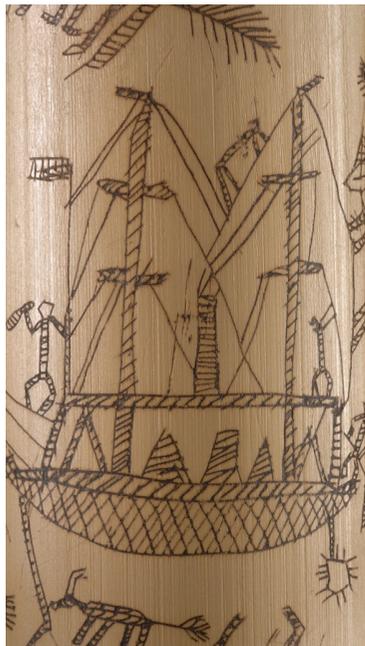
Ces objets sont quasi-unique dans le Pacifique que ce soit au niveau du support (le bambou) mais aussi de la technique de gravure.

Il faut donc tout faire pour protéger cet héritage de nos ancêtres.

Recouverts de motifs géométriques et figuratifs, ils illustrent avec beaucoup de précision et d'adresse tant les multiples aspects de la vie des Kanak (récoltes d'igname, des récoltes de taro, des scènes de chasse) que l'irruption des Européens au XIXe siècle.



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba. Montage M. Tissandier. Exclusivement à usage pédagogique.



Séance 2

Vocabulaire : Relie les mots à leur définitions

SERIE : ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets, etc.)

SEQUENCE : succession des plans d'un film, constituant un ensemble signifiant (voir film)

MISE EN VALEUR : rendre remarquable, voyant, visible...

ORGANISER : arranger dans un but donné, par exemple classer, ranger, hiérarchiser, aligner, décaler en quinconce.

CADRAGES : c'est les limites de la prise de vue ou de l'image que tu dessines, prend en photo ou filme. 2. Opération qui consiste à choisir ces limites : cadrage large, en plan d'ensemble, plan serré, en plan rapproché, plan américain, gros plan, très gros plan : Voit vite voir sur ce site qui les explique très bien <https://www.youtube.com/watch?v=tgBH6YVNyno>

INTERACTIF : un travail qui suppose la participation active des utilisateurs.

Solutions possibles

LES DIFFICULTES

- Support en volume qui se plie, qui n'est pas assez rigide.
- Difficulté à « bien » dessiné.

LES POSSIBILITES

- Différents sens de lecture : vertical, horizontal, en biais en suivant la ligne du cylindre, dessiner à l'intérieur.
- Crayon de papier, stylo, crayons de couleurs ont souvent été utilisé. On voit mieux le stylo que le crayon de papier. On voit mieux le feutre que les crayons de couleurs...
- Des couleurs voyantes, fluos ou vives, un cerne noir ...
- Il faut tourner avec la main le support pour découvrir l'histoire, le spectateur doit toucher, manipuler le support : c'est interactif