



ARTS PLASTIQUES

Les travaux et le dossier Art plastique seront à rendre à la rentrée, à partir du lundi 4 Mai lors du cours d'Arts plastiques (selon l'emploi du temps de l'élève)

Les travaux numériques pourront être envoyé à l'adresse suivante :

artpla.poindimie2020@yahoo.com

Le dossier Art plastique est disponible sur le site du collège pour avoir accès aux oeuvres (références artistiques) en couleur si besoin.

Des liens vidéos seront aussi disponibles.

N'oubliez pas d'indiquer votre **Nom, Prénom** et **Classe** sur **vos travaux** (numériques et non numériques) et sur **vos dossiers**.

Bon courage !

Mme TANDEAU

3e

Comprendre comment la copie, l'imitation, la citation, l'appropriation devient oeuvre

Analyse des oeuvres : Décrits les oeuvres en détail (dire ce que tu observes) Temps conseillé : 15 min

[illegible]

1



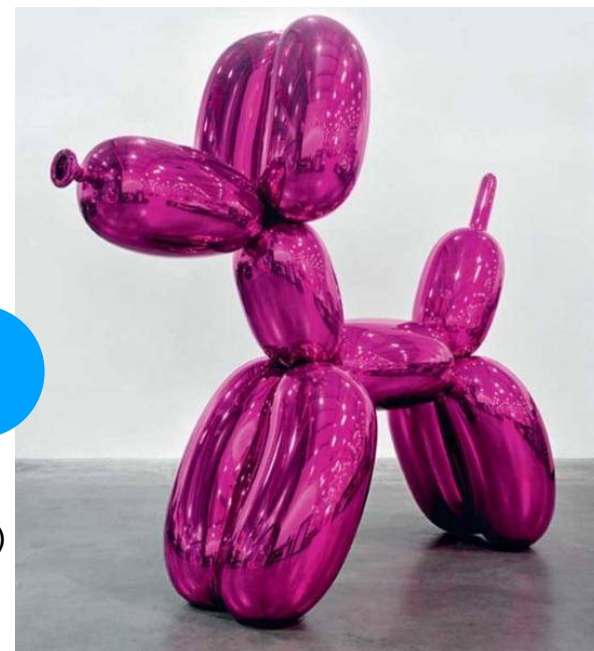
Johannes VERMEER, La Jeune fille à la perle, vers 1665

2



Vincent VAN GOGH, La chambre à Arles, 1888

3



Jeff KOONS, Ballon Dog, 1994-2000 (Série)

Demande 1

Trouves des solutions qui te permettront de reproduire ces oeuvres d'une manière artistique.

Contrainte : la représentation picturale et graphique (peinture et dessin) est interdite.

Matériels : objets divers, magazines, tissus, appareil photo (téléphone autorisé), vidéo, ...

Support au choix : feuille blanche ou de couleur, numérique (photo ou vidéo)

Temps conseillé : 1h

Conseil : aide toi de ta description. Il faut que l'oeuvre originale soit tout de même reconnaissable, par l'idée, les formes, les couleurs, ... Qu'il y ai une ressemblance avec l'oeuvre originale.

Demande 1 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.1 : Adapter les techniques et outils selon mon intention / 1.2 : Je sais trouver des solutions / 1.6 : Je sais utiliser des documents pour mon projet

	Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
1.1	Mes travaux ressemble beaucoup aux oeuvres et les techniques employées sont différentes dans chaque travail.	Mes travaux ressemblent beaucoup aux oeuvres, mes techniques sont variées, au moins un travail avec une technique différente des autres.	J'ai réussi à faire le travail mais les technique ne me permettent pas de réaliser la demande correctement et sont peu variées. Une légère ressemblance.	Je n'ai pas su trouver les techniques pour faire mon travail. Le travail ne ressemble pas du tout aux oeuvres.
1.2	Des solutions variées, les 3 travaux sont différents	Au moins un travail différent, quelques solutions différentes	Mes travaux se ressemblent tous, j'ai utilisé la même solution dans les 3 travaux.	Je n'ai pas réalisé mon travail
1.6	J'ai réussi utiliser tous les éléments des documents pour que mes travaux soient le plus ressemblant possible	J'ai réussi a trouver des éléments qui m'ont permis de rendre des travaux proches de l'original	J'ai réussi a trouver quelques éléments qui rappèleraient l'oeuvre originale	Je n'ai pas réussi a dégager les éléments important des images qui m'auraient aidé a faire mon travail (ressemblance)

1. Comment as tu réalisé ton travail?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment as tu fait pour que ton travail soit ressemblant ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Analyse de ton travail - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétence évaluée: 3.1 Je sais expliquer mon travail et le justifier

Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
J'ai trouvé des mots de vocabulaire adapté pour parler de mon travail	J'ai fait des phrases et j'ai réussi a expliquer mon travail	J'ai su expliquer quelques une de mes idées sans les développer	J'ai peu écrit (juste des mots, sans phrases) pour expliquer mes choix

1. Comment ces artistes ont ils réalisé leur travail?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Décris le travail de Cindy SHERMAN.

.....

.....

.....

.....

3. À ton avis est ce que l'oeuvre de Cindy SHERMAN exprime la même chose que l'oeuvre de Frida KAHLO? Justifie. (Compt. 4.4)

.....

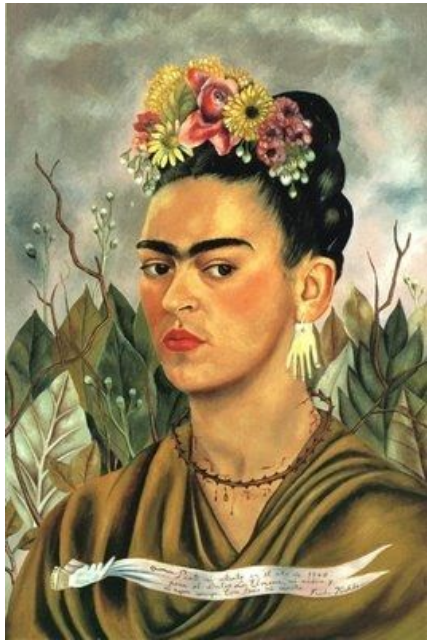
.....

.....

Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées: 4.3 Décrire les oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée / 4.4 : Interroger une oeuvre et la démarche de son auteur

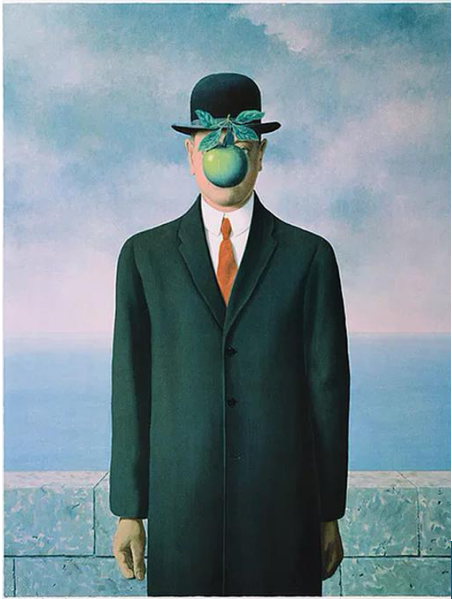
	Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
4. 3	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions
4. 4	J'ai su donner mon avis, justifier mes choix et faire des références mon environnement.	J'ai su donner mon avis et justifier mes choix	J'ai eu du mal à donner mon avis, j'ai écrit que quelques mots	Je n'ai pas su répondre à la question



Frida KAHLO, Autoportrait, 1940

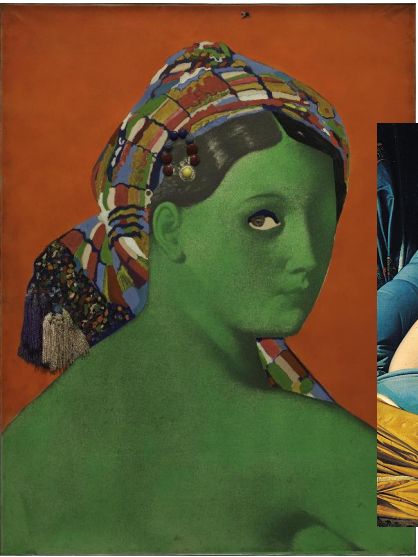


Cindy SHERMAN, Frida Kahlo

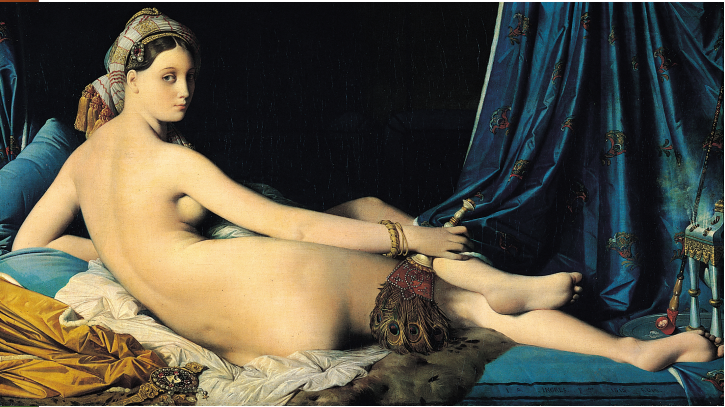


Renée MAGRITTE, Le fils de l'homme, 1964

Bernard PRAS



Martial RAYSSE
Made in Japan – La Grande Odalisque
1964



Ingres, La grande Odalisque, 1814



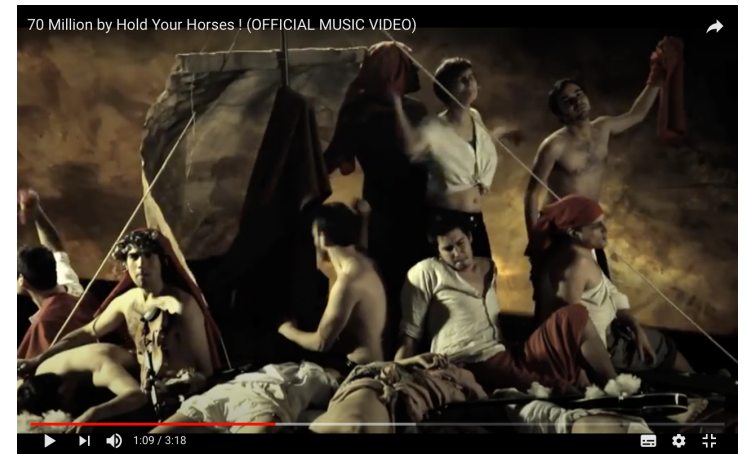
Théodore GERICAULT,
Le Radeau de la Méduse,
1818 - 1819



Uderzo et Goscinny,
T10 Astérix
Légionnaire.
« Je suis médusé »



Astérix Mission Cléopâtre,
Film de Alain Chabat, 2002



<https://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps>

70 Million - Hold Your Horses !
Le clip met en scène des oeuvres célèbres



<https://www.youtube.com/watch?v=m9sNpbclAzM>
Tableaux Vivants
Malatheatre qui présentait des tableaux vivants de
l'oeuvre du peintre " Le Caravage "

BILAN Séance 1

On observe que beaucoup d'artistes s'approprient, imitent, citent des oeuvres d'arts existantes. Le but n'étant pas de copier pour copier, ce qui n'aurait aucun intérêt, ni de copier pour s'approprier l'origine de l'oeuvre (plagiat)

Copier, imiter, faire références à- revient à faire un clin d'oeil, un hommage à l'histoire de l'art, à l'artiste, à l'oeuvre.

On observe aussi ce procéder dans les adaptation cinématographique d'oeuvres littéraires ou de Bandes dessinées.

Les techniques, le format, le cadrage, le support, changent mais la ressemblance est là.

Les artistes qui copient consciemment ces oeuvres offrent une nouvelle lecture de l'oeuvre par ces divers changement, ces écarts volontaires avec l'original.

Vocabulaire : *Donnes les définitions des mots suivants (Dictionnaire autorisé) Temps conseillé : 20 min*

Ressemblance :

Imitation :

Citation :

Appropriation :

Plagiat :

Hommage :

Adaptation :

SEMAINE 2 - Temps estimé : 1H

Séquence 3 Séance 2

Demande 2

Trouves des solutions qui te permettront de donner un autre sens, une autre lecture de ces oeuvres.

Contrainte : la représentation picturale et graphique (peinture et dessin) est interdite.

Matériels : objets divers, magazines, tissus, appareil photo (téléphone autorisé), vidéo, ...

Support au choix : feuille blanche ou de couleur, numérique (photo ou vidéo)

Temps conseillé : 20 min

Conseil : Tu peux reprendre les travaux de la Demande 1 et les retravailler, les adapter pour répondre à la demande.

Demande 2 - Auto-évaluation: Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées : 1.2 : Je sais trouver des solutions / 1.4 : Capable d'associer et de varier les techniques / 2.5 : Adapter et réorienter mon projet au besoin (facultatif)

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise faible	Maîtrise insuffisante
1. 1	J'ai trouvé 3 solutions	J'ai trouvé 2 solutions	J'ai trouvé 1 solution	Je n'ai pas trouvé de solutions, je n'ai pas fait mon travail
1. 2	Les techniques sont variées et servent à la compréhension du travail	Les techniques sont variées et s'accordent entre elles	J'ai utilisé qu'une seule technique	Je n'ai pas su trouver de technique
1. 6	J'ai réussi à adapter mes 3 projets selon la demande	J'ai réussi à adapter 2 projet à la demande	J'ai réussi à adapter un projet à la demande	Je n'ai pas trouvé comment adapter mon travail à la demande

1. Quelles sont les solutions trouvées dans les 3 grands groupes d'images (cadre 1 à 3)

.....

.....

.....

.....

2. Sachant que l'oeuvre originale est une photographie prise à la suite d'un bombardement au Napalm (Une sorte de gel qui colle et brule la peau jusqu'à l'os) des américains sur la population, lors de la guerre du Vietnam. Que peux tu dire de l'oeuvre de BANKSY « Napalm girl » de 1994 ? Porte elle le même message? Justifie.

.....

.....

.....

.....

.....

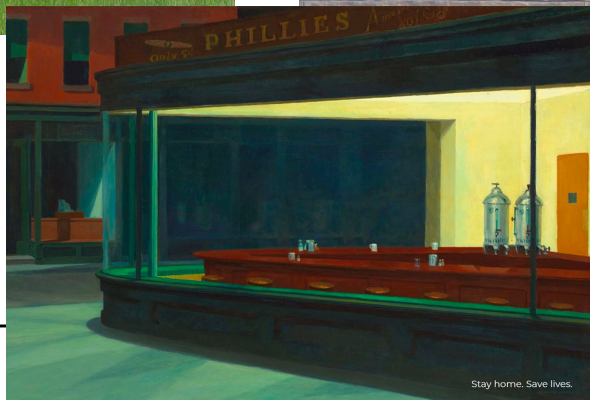
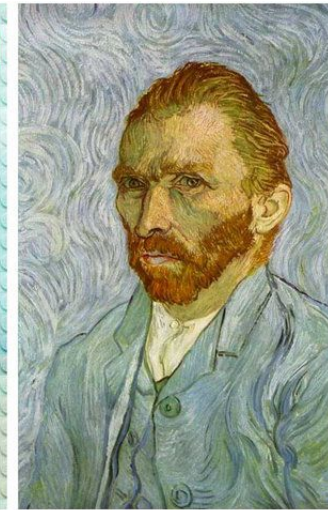
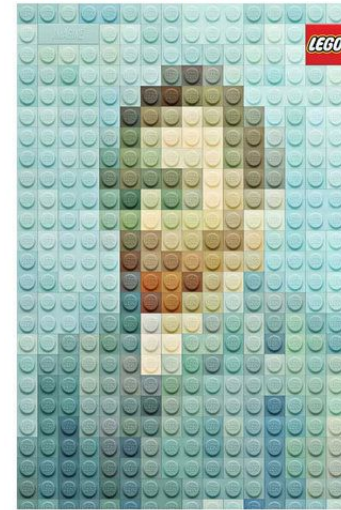
.....

.....

Références artistiques - Autoévaluation : Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

Compétences évaluées: 4.3 Décrire les oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée / 4.4 : Interroger une oeuvre et la démarche de son auteur

	Très bonne maitrise	Maîtrise satisfaisante	Maitrise faible	Maitrise insuffisante
4. 3	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question	J'ai répondu avec quelques mots simples	Je n'ai pas su répondre aux questions
4. 4	J'ai su donner mon avis, justifier mes choix et faire des références mon environnement.	J'ai su donner mon avis et justifier mes choix	J'ai eu du mal à donner mon avis, j'ai écrit que quelques mots	Je n'ai pas su répondre à la question



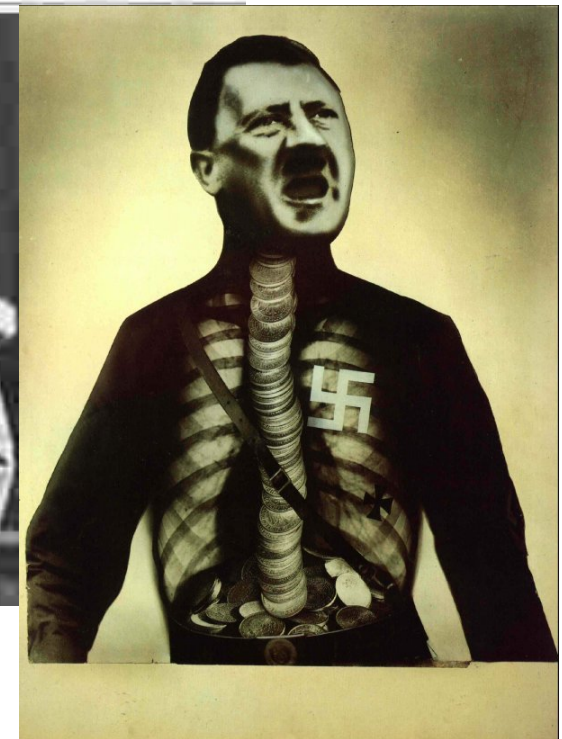
1

« The art of Quarantine » 2020 Jeff ROY et Drake PAUL
Réalisé en réaction au slogan « restez à la maison » (Stay Home) suite à la pandémie de Covid-19



Nick Ut, Napalm girl, 1972

3



John Heartfield, Adolf le surhomme ingurgite de l'or et débite des balivernes, 1932 (photomontage)



BANSKY, Napalm Girl, 1994



Parodie avec Donald TRUMP

BILAN Séance 2

La ressemblance n'est plus suffisante. Les artistes vont plus loin ici. Ils ne se contentent plus de citer ou imiter, ils s'approprient les oeuvres et les détournent en leur donnant un nouveau message à diffuser, une nouvelle histoire à raconter en mettant en parallèle l'histoire originale et la nouvelle dont ils sont l'auteur. Les oeuvres deviennent des outils de communication.

Vocabulaire : *Donnes les définitions des mots suivants (Dictionnaire autorisé) Temps conseillé : 10 min*

Détournement (art) :
.....

Narration :
.....