

**SEQUENCE 2, SOMMAIRE
PUIS FUT CREEE LA TERRE...**

Thèmes	Récit de création
Problématique	Comment la création est-elle racontée ?
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ce qu'est un récit de création. - Savoir ce qu'est la Bible. - Connaître les caractéristiques du récit (les temps, les personnes, l'ordre chronologique...)
Supports	<i>Histoires au téléphone, Rodari ; « Le pouvoir magique des mots chez les Inuits » et « Le mythe maya de Tepeu- Gucumatz » ; Les Métamorphoses, Ovide (trad. Bertagna) ; La Bible, « Genèse », La Bible, le Coran et la science, Bucaille ; Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh, Cassabois</i>

1	Récits de la nuit des temps	<p>Objectifs : Connaître la genèse des récits de création.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Produire des écrits variés <p>Supports : Carte des grandes civilisations antiques, documents sur la naissance de l'écrit, les plus vieux livres connus le problème de la tradition orale</p>
2	La création d'Enkidou Lecture	<p>Objectifs : Connaître l'un des plus vieux récits de création.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. - Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. <p>Supports : <i>Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh, Cassabois, Pentecost.</i></p>
3 (2h)	La phrase simple Langue	<p>Objectifs : Connaître les caractéristiques de la phrase simple.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) : Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</p> <p>Supports : Textes de la séance 2.</p>
4 (2h)	La Genèse Lecture	<p>Objectifs : Connaître un récit fondateur.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. - Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. - Produire des écrits variés. <p>Supports : <i>La Bible, « Genèse », La Bible, le Coran et la science, Bucaille</i></p>
5 (2h)	L'imparfait Langue	<p>Objectifs : connaître la conjugaison et les emplois de l'imparfait.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) : Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.</p> <p>Supports : <i>La Bible, « Genèse »</i></p>
6	La Bible Ecriture	<p>Objectifs : Connaître l'histoire d'un best-seller : la Bible.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.

	Salle info.	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Produire des écrits variés. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. <p>Supports : texte de la séance 4</p>
7	Du chaos à l'être humain Lecture	<p>Objectifs : Connaître d'autres récits de création antiques.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. - Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. <p>Supports : <i>Les Métamorphoses</i>, Ovide (trad. Bertagna)</p>
8	Le vocabulaire de la création Langue	<p>Objectifs : Enrichir son vocabulaire : l'importance des racines des mots.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) : Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.</p> <p>Supports : Textes des séances 2- 4 et 6</p>
9 (2h)	Des récits de création d'autres cultures Lecture	<p>Objectifs : Connaître des récits de création appartenant à diverses cultures.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. - Produire des écrits variés.
10	Les récits de création Oral-écriture	<p>Objectifs : Faire la synthèse des principales notions abordées au cours du chapitre. Apprendre à faire une synthèse.</p> <p>Compétence(s) travaillée(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. <p>Supports : Toutes les séances de lecture et la séance 1.</p>
11	Evaluation de fin de chapitre Lecture, langue, écriture.	<p>Objectifs : Evaluer l'acquisition des principales notions vues au cours du chapitre.</p> <p>Compétence(s) évaluée (s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. - Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser. - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier. <p>Supports : <i>Histoires au téléphone</i>, Rodari</p>

Séance 1- Récits de la nuit des temps...

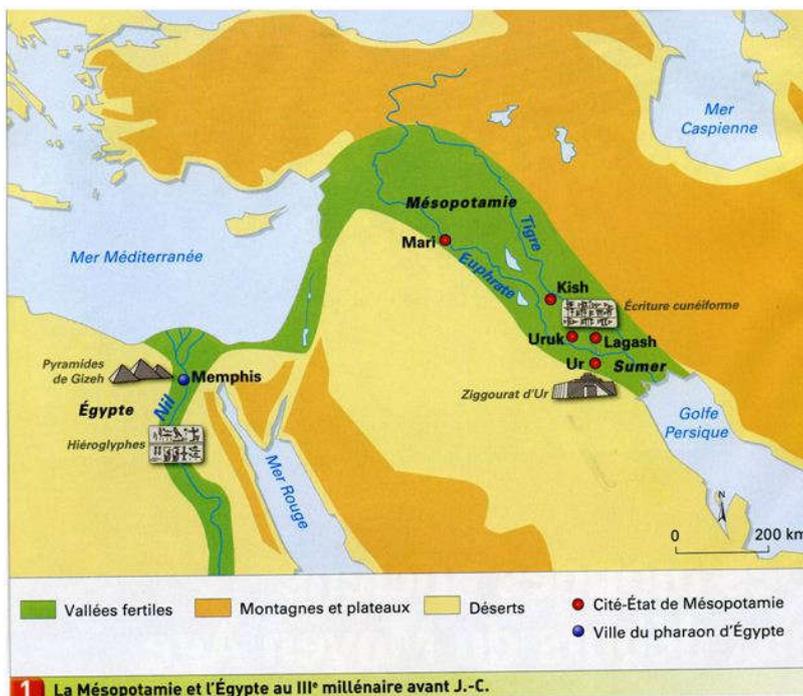
Objectifs : Connaître la genèse des récits de création.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Recourir à l'écriture pour penser et pour apprendre.
- Produire des écrits variés

Supports : Carte des grandes civilisations antiques, documents sur la naissance de l'écrit, les plus vieux livres connus, le problème de la tradition orale

Activité 1- Oral- Les grandes civilisations antiques



Environ cinq mille ans avant notre ère se développent les premières grandes civilisations : civilisation sumérienne en Mésopotamie, égyptienne le long du Nil, crétoise dans les îles grecques.

Partout, les hommes se sont organisés en sociétés régies par des lois. Avec les progrès techniques, les villes se sont développées et fortifiées. Entre les cités, les échanges commerciaux, mais aussi les rivalités et les guerres, s'intensifient. Le développement du commerce et la nécessité de tenir une comptabilité des échanges vont favoriser l'invention de l'écriture.

Toutes ces civilisations ont un point commun : ce sont des civilisations agricoles qui vivent au rythme de la nature et sont très dépendantes des éléments. Pour tenter de se concilier ces forces qui les dépassent, les hommes vont bientôt leur rendre un culte : les premières religions, polythéistes, se mettent en place. Partout, on érige des temples à la gloire des dieux. Fêtes religieuses et agricoles rythment le calendrier.

Avec les dieux naissent les récits qui relatent leurs aventures et justifient ces rites. Ce sont les mythes.

A.C. Denéchère, C. Hars, V. Marchais et C.H. Pinon, *Terre des Lettres*, Nathan, 2016

1. D'où sont tirés ces documents ? Ces sources sont-elles fiables ? Pourquoi ?
2. D'après le texte, qu'ont en commun les premières civilisations ? Où se développent-elles ?
3. Pourquoi et comment naissent les mythes ?
4. Connaissez-vous d'autres grandes civilisations de l'Antiquité ? A votre avis, pourquoi celle du croissant fertile nous est le mieux connue ? Aidez vous des dates de cette carte :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l%27agriculture#/media/File:Centres_of_origin_and_spread_of_agriculture_v2.svg

Activité 2- Langue- Les civilisations antiques, pour se concilier les forces de la nature, créent les religions polythéistes... d'accord.

Travail sur les mots civilisations- antiques- concilier- religion- polythéiste.

1. Recherche des définitions principales :
2. En vous aidant de la fiche annexe 1 décomposez le mots (préfixe, radical et suffixe)

Activité 3- Lecture- ... mais elles inventent aussi l'écriture.

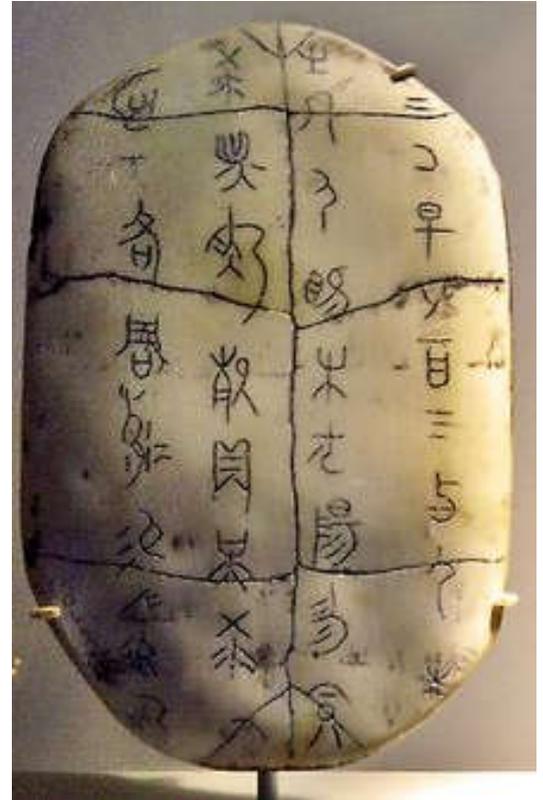
L'écriture existe depuis environ 5 300 ans. Elle est apparue sous des formes différentes dans au moins cinq ou six foyers de civilisations maîtrisant de longue date l'agriculture et en plein développement urbain : en Mésopotamie vers -3300, en Égypte vers -3200, à Chypre vers -2200, en Crète vers -1900, en Chine vers -1400 et en Amérique centrale vers -900. Ces écritures ont donné naissance à la quasi totalité des systèmes graphiques actuellement connus. On place traditionnellement la naissance de l'écriture à Sumer – région de l'actuel Sud de l'Irak – en raison de l'invention de l'ancêtre de l'écriture cunéiforme, vers -3400/-3300 ; toutefois on a récemment découvert des hiéroglyphes datant de -3500. Ces deux systèmes se sont développés et répandus au cours du temps.

Vers -1500 apparaissent les premiers alphabets :

- l'alphabet ougaritique, forme simplifiée des cunéiformes ;
- l'alphabet proto-sinaïtique, développé vraisemblablement depuis les hiéroglyphes.

Ce dernier donnera naissance, au tournant du premier millénaire avant Jésus-Christ, à l'alphabet phénicien, qui évoluera en la quasi-totalité des alphabets d'Europe et du Proche-Orient ou du Moyen-Orient. Au cours du II^e millénaire, toujours avant Jésus-Christ, se développent indépendamment des systèmes syllabiques dont l'origine n'est pas connue à l'heure actuelle. L'alphabet araméen est peut-être également à l'origine de l'alphabet brâhmî, ancêtre de la plupart des écritures d'Asie du Sud-Est et d'Inde.

En Asie, plus précisément en Chine, les premiers symboles pouvant être interprétés comme de l'écriture apparaissent vers -6500, mais ces caractères sont toujours isolés et les premiers hanzis, regroupés en petits textes, datent d'environ -2500. Ceux-ci donnent les hanjas coréens, les chu nho viet-namiens et les kanjis japonais. Ces derniers, en se simplifiant et en ne gardant que leur prononciation, ont donné naissance aux kanas.



Écaille de tortue servant à la divination, avec caractères chinois anciens. Époque Shang, II^e millénaire av. J.-C.).

<https://fr.wikidia.org/wiki/%C3%89criture>

𠂇	𠂆	𠂅	𠂄	𠂃	𠂂
ʔa	b	g	h (x)	d	h
𠂁	𠂀	𠂉	𠂈	𠂇	𠂆
w	z	h (h)	t	y	k
𠂅	𠂄	𠂃	𠂂	𠂁	𠂀
š	l	m	d (ð)	n	z (θ)
𠂉	𠂈	𠂇	𠂆	𠂅	𠂄
s	f	p	ş	q	r
𠂉	𠂈	𠂇	𠂆	𠂅	𠂄
t (θ)	g (γ)	t	ʔi	ʔu	s ₂

1. D'où est extrait ce texte ? La source est-elle fiable ?
2. D'après ce texte, quand naît l'écriture ? A quel(s) endroit(s) ?
3. A votre avis, n'existait-il aucune histoire avant l'écriture ? Qu'a permis l'invention de cette dernière.

Activités 4- Ecriture

Bilan : rédigez d'une courte synthèse sur les origines du récit de création.

Aide : Les civilisations antiques- La naissance de l'écrit- Les récits de création.

L'alphabet L' **alphabet ougaritique** est une forme d'[alphabet](#) attesté dans la ville d'[Ougarit](#), (Syrie) entre le xv^e et le début du $xiii^e$ [siècle av. J.-C.](#)

Cette écriture est en fait, historiquement, le premier [abjad](#) ([alphabet](#) écrivant surtout les consonnes) complet connu, après les écritures [sinaïtiques](#).

Séance 2- La création d'Enkidou

Objectif : Connaître l'un des plus vieux récits de création.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Supports : *Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh, Cassabois, Pentecost.*

Activité 1- Lecture- Présentation de Gilgamesh

L'Épopée de Gilgamesh est un récit épique de la Mésopotamie antique (Irak actuel). Écrit en akkadien au XVIII^e ou au XVII^e siècle av. JC (il y a environ 3 700 ans), c'est un des plus vieux textes de récit fondateur connus.

Il met en scène le roi d'Uruk Gilgamesh. Gilgamesh est le fils de la déesse mésopotamienne Ninsuna.

Au début de ses aventures, Gilgamesh est décrit comme un tyran. Pour le punir, les dieux créent Enkidu, le « roi de la steppe ». Enkidu et Gilgamesh se combattent ; Enkidu gagne mais ils deviennent amis. Ils partent à l'aventure (exemple : le combat contre Houmbaba). Pour punir à nouveau Gilgamesh, les dieux tuent Enkidu. Gilgamesh se rend compte qu'il n'est pas immortel et part alors en quête de l'immortalité. Il rencontre l'immortel Outa-Napishti qui lui dit qu'il ne sera pas immortel sur la terre mais il peut l'être dans les pensées des humains. Outa-Napishti lui parle de la fleur de jouvence qui peut donner une seconde vie. Gilgamesh trouve cette fleur mais un serpent la mange avant qu'il ne rentre à Uruk où il est roi.

https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/la_nuit_de_la_lecture_gilgamesh.pdf

Lecture en autonomie et réponse rapide aux questions :

1. De quoi parle ce document ? D'où est-il tiré ? Cette source vous paraît-elle fiable ?
2. De quand date l'épopée de Gilgamesh ? D'où vient-elle ? Connaissez-vous déjà cet endroit ?
3. Que raconte l'histoire de Gilgamesh ? Quelle leçon donne-t-elle ?

Activité 2- Lecture de l'image- La tablette du Déluge



1. Que représente ce document ?
2. Comment voyez-vous presque directement qu'il s'agit d'un récit ?
3. Quelles évolutions a connu l'écriture depuis ?

« Tablette du Déluge », relatant l'épopée de Gilgamesh, VII^e siècle av. J. C., trouvée à Ninive (Irak), British Museum, London

Correction : L'Épopée de Gilgamesh a été rédigée en écriture cunéiforme sur douze tablettes d'argile il y a environ 3200 ans en Mésopotamie. Ce poème, de trois mille vers, un des premiers textes littéraires de l'humanité, raconte les exploits du cruel roi sumérien (mésopotamien) Gilgamesh dont on ignore s'il a réellement existé.

Activité 3- Lecture : La création d'Enkidou, ANNEXE 2

Lecture des notes de bas de page.

Rechercher le vocabulaire.

Proposer dans sa tête un résumé, une synthèse du texte.

Activité 4- Ecriture- La création d'Enkidou : questions.

1. Qui sont les dieux créateurs ? Que créent-ils ?
2. Quels matériaux utilisent-ils ?
3. Quelles sont les étapes de la création ?
4. A quels signes voit-on que la création prend vie ?

Activité 5- Lecture - La création de la Nouvelle-Calédonie

Denyse-Anne Pentecost évoque dans son livre *L'Appel du Pacifique* l'histoire de sa famille, les îles de son enfance et ses jeunes années.

De nombreuses légendes racontent la création des îles océaniques. Ma préférée est celle d'un dieu trapu, d'une force herculéenne, courageux et imaginatif. Un beau matin, il n'a cessé de faire des allées et venues de sa forêt mythique jusqu'à la plage. Il transportait de lourdes brassées de terre glaise qu'il amoncelait sur le rivage. Puis debout dans l'eau, les jambes bien écartées pour assurer son équilibre il a entrepris de pétrir cette terre rare et exceptionnelle et de la façonner en sphère. Il l'a voulue imposante et parfaitement ronde. Enfin il l'a posée sur le sable et s'est reculé dans l'eau pour mieux l'admirer. Il était heureux. Il avait créé son rêve. Puis son regard s'est posé sur ses mains maculées de boue humide et collante. Agacé, il les a frottées l'une contre l'autre pour les débarrasser de ces parcelles terreuses qui se sont dispersées à la surface de l'océan. D'une grosse motte, la première à se détacher, est née l'Australie, l'île-continent, ma terre natale, celle où s'est aussi déroulée ma vie d'étudiante.

Et puis d'autres mottes de terre glaise, de plus en plus petites, se sont détachées des mains du dieu créateur, saupoudrant l'océan de miettes d'îles, de récifs, d'atolls, de roches volcaniques comme l'archipel des Nouvelles-Hébrides que l'on appelle aujourd'hui Vanuatu. Son île la plus grande, Santo, se cabre comme un petit zèbre joyeux. C'est l'île de mon cœur, celle de mon enfance.

Enfin tel un sculpteur méticuleux, le dieu créateur a décollé la glaise de ses bras en la roulant sous ses doigts. De ce cigare improvisé jeté lui aussi dans l'océan est née la Nouvelle-Calédonie baignée de lumière et si proche, dit-on, du paradis.

Denyse-Anne Pentecost, *L'appel du Pacifique*, Éditions Robert Laffont, 1998

1. Que raconte ce texte ?
2. Quels rapprochements pouvez-vous faire entre le récit que rapporte Denyse-Anne Pentecost et l'extrait de Gilgamesh ?
3. Quelles remarques pouvez-vous faire sur ces rapprochements ?

Bilan : Le mythe de création du monde

Le mot « mythe » vient du grec *mythos* qui signifie « fable, récit imaginaire ». Aujourd'hui, on appelle « mythe » un récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

La création du monde est un des grands thèmes que l'on trouve dans les mythes.

ANNEXE 2

LA CREATION D'ENKIDOU

Les dieux sont des créateurs du monde : ils ont tiré de la Mer la première motte d'argile dont ils ont façonné le monde. Ils ont mêlé leur sang à la boue et touillé¹ ce mélange pour donner naissance à l'humanité. Ils ont doté les hommes d'un esprit, pour les protéger de l'oubli. Puis ils leur ont remis la houe², le couffin³, le moule à briques, pour qu'ils fassent pousser les plantes et construisent le pays. [...]

C'est dans une steppe⁴ pareille qu'Ea et Arourou⁵ s'installent. La terre, ici, n'a pas la finesse des alluvions⁶ apportées par les crues de l'Euphrate. Elle est grossière, parsemée d'écorces et de graviers. Mais c'est le bon matériau pour l'œuvre qu'ils ont promis d'accomplir. Un homme rudimentaire. Un être tout d'un bloc, à la fibre compacte et dure. Une flamme brûlera en lui, mais charbonneuse, comme l'aube avant le lever du jour.

Ea, sans attendre, creuse comme s'il ouvrait un fossé, dans le sol, puis crache dans la terre et commence à pétrir. [...]

Arourou chantonne pendant qu'Ea malaxe. Son chant s'étend sur la steppe comme une tente, étouffe tous les bruits, endort chaque être animé. Les dieux sont seuls ils créent.

Lorsque du matériau monte une vapeur, Arourou prend la relève d'Ea. Elle modèle la créature et lui donne sa forme. Après quoi, elle cueille un rameau de tamaris⁷ et fouette le pâton inerte⁸ pour y éveiller la vie, puis elle rejoint Ea et tous deux observent à l'écart. C'est l'instant du mystère. Quel être, réellement, se prépare à naître ? Sans doute, son destin est tracé : conçu pour servir de rival à Gilgamesh. [...]

Dans le grand corps immobile, la vie commence à chauffer. La terre croûte en surface. Des écailles sèches tombent. Une peau grenue⁹ apparaît sous la gangue¹⁰. La poitrine frémit. Le souffle circule, cherche la narine. Arourou et Ea se regardent. Leur créature est achevée et il est temps, pour eux, de quitter les lieux. Pendant qu'ils s'éloignent, le mystère se défait, la steppe retrouve sa mouvance et le nouvel être s'accroupit en grognant. Il hume le vent, se dresse sur ses jambes, fait claquer ses mâchoires.

Le sillage des dieux ne s'est pas encore refermé. Satisfaits de leur ouvrage, ils échangent, de créateur à créateur, leurs pensées intimes. [...]

Nous l'avons descendu du Ciel pour qu'il accomplisse notre plan, confie Arourou. La terre, dorénavant, n'est plus tout à fait la même. [...]

Quelque chose va changer, en effet. La créature est encore dans la nuit, mais elle connaîtra le jour, Enkidou....

J. Cassabois, *Le premier roi du monde, L'épopée de Gilgamesh*, Le Livre de poche jeunesse, 2014



Héros maîtrisant un lion dit « Gilgamesh » (8^e siècle av. J.C.), bas relief, Musée du Louvre.

1. **Touiller** : mélanger.
2. **Une houe** : outil pour labourer.
3. **Un couffin** : un panier.
4. **Une steppe** : vaste étendue couverte de végétation sèche.
5. **Arourou** : déesse-mère qui a créé les hommes avec le dieu Ea.
6. **Un alluvion** : dépôt minéral laissé par un fleuve.
7. **Un tamaris** : arbuste à petites fleurs.
8. **Un pâton inerte** : morceau de pâte sans vie.
9. **Grenu** : contraire de lisse.
10. **Une gangue** : une croûte.

Séance 3- La phrase simple.

Objectifs : Connaître les caractéristiques de la phrase simple.

Compétence(s) travaillée(s) : Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Supports : Textes de la séance 2.

Activité 1- Observez- Qu'est-ce qu'une phrase ?

Les dieux sont des créateurs du monde : ils ont tiré de la Mer la première motte d'argile dont ils ont façonné le monde.

Ils ont mêlé leur sang à la boue et touillé ce mélange pour donner naissance à l'humanité.

Ils ont doté les hommes d'un esprit, pour les protéger de l'oubli.

Puis ils leur ont remis la houe, le couffin, le moule à briques, pour qu'ils fassent pousser les plantes et construisent le pays.

1. Qu'ont en commun ces quatre extraits du texte ?
2. Pourquoi sont-ce des phrases ?
3. Quel est le noyau commun à toutes ces phrases ? Est-il possible de construire des phrases sans ce noyau ?
4. Est-il possible de construire des phrases avec plusieurs de ces noyaux ?

Activité 2- Leçon- La phrase.

Une phrase est un _____ organisés grammaticalement pour avoir un _____. A l'oral, elle se caractérise par une _____ propre et par le fait qu'on reprenne son souffle à la _____ de chaque phrase. A l'écrit, la phrase commence par une _____ et finit par un _____.

Toute phrase a un noyau :

- Généralement, c'est un _____ conjugué : Nous sommes en classe. La phrase est _____.
- Parfois, c'est un nom (Quelle belle robe !) ou un adjectif (Merveilleux, ce spectacle !). On parle de phrase _____ (a= sans), nominale ou adjectivale.

Lorsqu'une phrase présente _____ noyaux (donc, très souvent en fait plusieurs _____), on parle de phrase _____, par opposition à la phrase _____, qui n'a qu'un seul noyau.

Activité 3 - Exercices- La phrase verbale (avec un verbe), averbale (sans verbe) , simple (un nom noyau) ou complexe (plusieurs noms noyaux).

A. Surlignez les énoncés qui ne veulent rien dire ?

- 1- Le champion de tennis a annoncé qu'il mettait fin à sa carrière.
- 2- Une sourde détonation retentit au fond de la mine.
- 3- Le partage du sens avait la mine en rassemblement.
- 4- Le drap de bain est décoré de motifs qui rappellent l'art indien.
- 5- L'avion supersonique avait posé dans le grenier ses billes sur le pré.

B. Indique si ces phrases sont verbales ou averbales.

- 1- Le motard a dérapé sur la chaussée humide. _____
- 2- Impossible de sortir par ici. _____
- 3- Importantes inondations dans tout l'ouest de la France. _____
- 4- Facile victoire de l'équipe italienne. _____
- 5- La carte d'identité suffit pour voyager en Europe. _____
- 6- Ce soir, à vingt heures trente : dernière manche du tournoi d'échecs. _____
- 7- Ce tableau représente un paysage de Patagonie. _____

Transforme ces phrases averbales pour en faire des phrases verbales.

- 1- Découverte d'un œuf de dinosaure en Australie.

-
- 2- Récupération d'un trésor englouti.
-
- 3- Demain soir, remise des prix aux trois lauréats.
-
- 4- A Nouméa, organisation des Journées pour l'Environnement.
-

Rétablissez la ponctuation dans le texte suivant.

zeus retourna dans les cieux et convoqua les dieux à un conseil tous se pressèrent de rejoindre par la Voie Lactée le palais de marbre où zeus trônait préoccupé et furieux dès qu'ils furent rassemblés la voix du dieu suprême tonna décrivant les horreurs de la terre j'ai déjà foudroyé un palais dit-il mais tous les mortels sans exception doivent être punis je voudrais brûler toute la terre par la foudre mais je crains qu'un tel incendie atteigne les cieux

D'après E. Petiska, Mythes et légendes de la Grèce antique, Gründ, 1998

Dans chaque phrase, encadre le ou les verbes conjugués et indique si la phrase est simple ou complexe.

1. Le football est un sport collectif.

2. Un énorme bateau est entré dans le port.

3. L'araignée s'installe au coin du mur et tisse sa toile.

4. Les éléphants se regroupèrent au centre de la clairière.

5. Le joueur espagnol a marqué un but et a levé les bras au ciel.

6. L'air était froid et de gros nuages traversaient le ciel.

7. Sur le marché, les touristes achètent des produits régionaux.

Activité 4- Les types et formes de phrase.

Observez les exemples pour remplir le tableau suivant.

Type de phrase	Sert à :	Intonation	Point	Structure syntaxique	Exemple
Assertive	Affirmer ou nier quelque chose		.	Sujet + verbe+ complément(s)	
Interrogative On distingue les interrogations : - Totale - Partielle	Questionner, demander une information		?	1-Intonation seule mais ordre S +V 2- Inversion du sujet: V+S 3-Est-ce que + S+ V ?	
	Ne porte que sur une partie de la phrase qu'elle appelle comme réponse				
Injonctive	Donner un ordre ou exprimer une défense		!/.	présence de l'impératif. Ordre à un tiers : que +subjonctif Ordre à tous : infinitif	
Exclamative	Exprimer un sentiment		!	Mot exclamatif (que) Inversion du sujet :	

Attention : la phrase exclamative n'est pas tout à fait un type comme les autres. On parle de type facultatif ou de forme. La forme d'une phrase peut affecter n'importe quelle phrase : c'est le cas des formes affirmatives/ négatives.

Activité 5 - Exercices d'application.

Quel est le type de chaque phrase ?

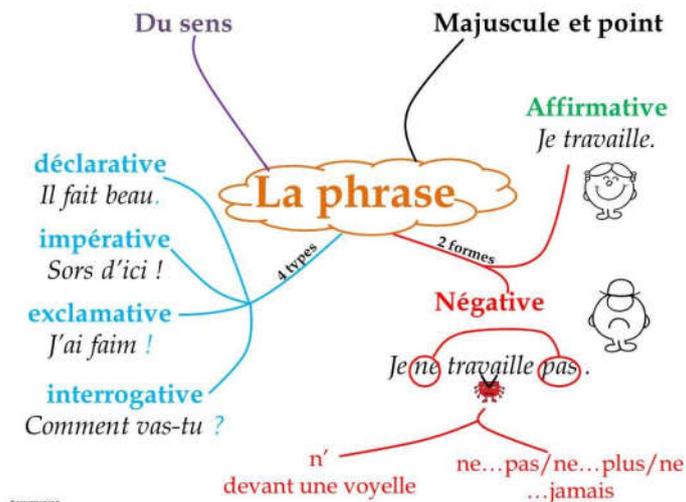
- 1- Quelle est la destination de ce train ? _____
- 2- La partie de carte était passionnante. _____
- 3- Il a acheté ce disque pour son frère. _____
- 4- Mais vous n'y pensez pas ! _____
- 5- Arrêtez-vous. _____
- 6- A qui as-tu offert ce parfum ? _____
- 7- Le lundi, je ne mange pas à la cantine. _____
- 8- Quel extraordinaire paysage ! _____
- 9- N'achète pas cette crème solaire. _____
- 10- Avez-vous aimé ce concert de rock ? _____

Indique si les phrases de l'exercice précédent sont à la forme affirmative ou négative.

Recopiez les phrases en les complétant par le signe de ponctuation qui convient. Précisez à chaque fois le type de la phrase.

- 1- Es-tu allé rendre visite à ta grand-mère
- 2- Je me demande ce que voudrait Louise pour son anniversaire
- 3- Quelle bonne surprise
- 4- Comme cette histoire est triste
- 5- Rentre à la maison immédiatement
- 6- Je ne sais vraiment pas quelle robe choisir
- 7- Oh que c'est noir

Activité 6 - BILAN : Proposez votre version de cette carte mentale



Séance 4- La Genèse

Objectifs : Connaître un récit fondateur.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
- Produire des écrits variés.

Supports : La Bible, « Genèse », La Bible, le Coran et la science, Buaille

Activité 1- Lecture d'images- La Genèse



La Bible, « La Genèse », page du manuscrit de la Bible de Souvigny, XIIe siècle (Bibliothèque de Moulins, Auvergne).

1. De quel livre est extrait le document ci-contre ?
2. Observez les vignettes : quel personnage est figuré en haut des six premières ? Comment le savez-vous ?
3. Que fait ce personnage dans chacune des vignettes ?
4. A votre avis, que raconte le récit que ces images illustrent ?
5. Cherchez dans un dictionnaire ce que signifie le mot « genèse ».

Activité 2- Lecture - Le récit de la Genèse, ANNEXE 3

Relevez et cherchez le vocabulaire inconnu.

Répondez aux questions

1. Qui est le créateur du monde ? Quel rôle joue sa parole ?
2. Combien de jours la création dure-t-elle ? Faites un tableau récapitulatif de ce qui est créé chaque jour.
3. Que fait Dieu le dernier jour ? A quoi cela vous fait-il penser ? A votre avis, pourquoi ?
4. Quelles sont les caractéristiques de l'être humain ? Quel rôle lui donne Dieu ?

Activité 3- Lecture - La création du monde dans le Coran

Le Coran (de l'arabe Qu'ran « récitation ») est le livre saint des musulmans et contient, selon l'Islam, les termes employés par Allah pour parler au prophète Mahomet. Il est organisé en sourates (sortes de chapitres), composés de versets (petits paragraphes). Il comporte de nombreux passages évoquant la création.

Sourate 7, verset 54 : Votre Seigneur est ce Dieu qui créa les cieux et la terre en six jours ; puis il s'assit en majesté sur le trône.

Il enveloppe le jour avec la nuit, et la nuit poursuit le jour sans arrêt.

Il créa le soleil et la lune et les étoiles, soumis par son ordre à certaines lois.

La création et le gouvernement de toutes choses ne lui appartiennent-ils pas ?

Sourate 20, verset 5 : [Dieu est celui qui] fit descendre du ciel une eau par laquelle Nous¹ fîmes sortir des éléments de couple de diverses plantes.

Sourate 21, verset 33 : [Dieu] est celui qui créa la nuit, le jour, le Soleil et la Lune. Chacun se déplace sur une orbite avec son mouvement propre.

Sourate 25, verset 53 : [Dieu] est Celui qui laisse libre cours aux deux mers. L'une est agréable au goût, très douce, l'autre est salée, saumâtre². Il a placé entre les deux une barrière et un barrage absolu.

D'après M. Bucaille, *La Bible, le Coran et la science*, Seghers, 1976.

1. **Nous** : c'est Dieu qui parle ici. 2. **Saumâtre** : un peu salée.

1. De quoi est-il question dans ces différentes sourates ?
2. Lesquelles pouvez-vous rapprocher du texte de la Genèse ?
3. Qu'est-ce qui diffère du texte de la Genèse ? A votre avis, pourquoi ?

Activité 5- Ecriture- La création du monde dans les textes religieux.

A partir de ces mots, Bible, Coran, religion monothéiste, création du monde, rédigez un bilan sur la création du monde dans la Bible et le Coran en établissant des rapprochements entre les deux textes.

ANNEXE 3

AU COMMENCEMENT, DIEU CREA LES CIEUX ET LA TERRE

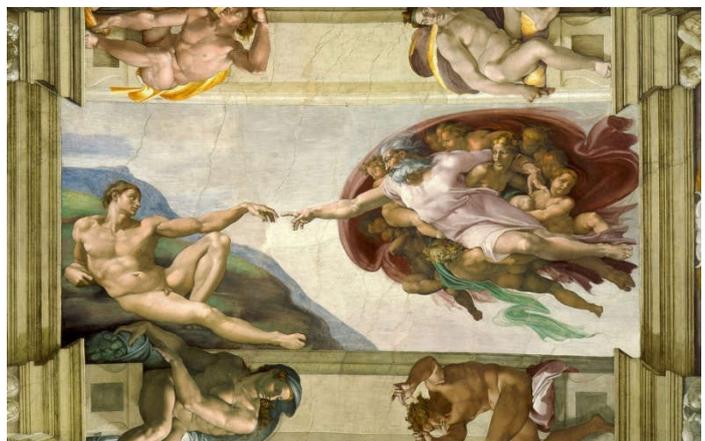
La Bible commence par deux récits de la création du monde. Vous allez lire ici le premier récit. Ce texte, qui a été écrit en hébreu, appartient au livre de la Genèse, le premier livre de l'Ancien Testament (pour les chrétiens) et de la Torah (pour les juifs).

Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre.

La terre était informe et vide ; il y avait des ténèbres¹ à la surface de l'abîme², et le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux.

Dieu dit : « Que la lumière soit ! » Et la

lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne ; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres. Dieu appela la lumière « jour », et il appela les ténèbres « nuit ». Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le premier jour.



Michel-Ange, Plafond de la chapelle Sixtine, fresque, 1508-1512, Rome

Dieu dit : « Qu'il y ait une étendue entre les eaux, et qu'elle sépare les eaux d'avec les eaux. » Et Dieu fit l'étendue, et il sépara les eaux qui sont au-dessous de l'étendue d'avec les eaux qui sont au-dessus de l'étendue. Et cela fut ainsi. Dieu appela l'étendue « ciel ». Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le deuxième jour.

Dieu dit : « Que les eaux qui sont au-dessous du ciel se rassemblent en un seul lieu, et que le sec apparaisse. » Et cela fut ainsi. Dieu appela le sec « terre », et il appela la masse des eaux « mers ». Dieu vit que cela était bon. Puis Dieu dit : « Que la terre produise de la verdure, de l'herbe et des arbres fruitiers et qu'ils aient en eux leur semence³ pour se reproduire. » Et cela fut ainsi. La terre produisit de la verdure, de l'herbe et des arbres fruitiers ayant en eux leur semence pour se reproduire. Dieu vit que cela était bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le troisième jour.

Dieu dit : « Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit ; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années ; et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. » Et cela fut ainsi. Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand pour présider au jour, et le plus petit pour présider à la nuit ; il fit aussi les étoiles. Dieu les plaça dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre, pour présider au jour et à la nuit, et pour séparer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le quatrième jour.

[Le cinquième jour, Dieu créa les animaux de la mer et du ciel.]

Dieu dit : « Que la terre produise des animaux vivants selon leur espèce, du bétail, des reptiles et des animaux terrestres, selon leur espèce. » Et cela fut ainsi. Dieu fit les animaux de la terre selon leur espèce, le bétail selon leur espèce et tous les reptiles de la terre selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon.

Puis Dieu dit : « Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il

commande les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et tous les reptiles qui rampent sur la terre. » Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, homme et femme il les créa. Dieu les bénit, et leur dit : « Soyez féconds⁴, multipliez-vous, remplissez la terre et commandez-la. » [...] Dieu vit tout ce qu'il avait fait ; et cela était très bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le sixième jour.

[...] Dieu acheva au septième jour son œuvre, il se reposa au septième jour de toute son œuvre. Dieu bénit le septième jour et il le sanctifia⁵, parce qu'en ce jour il se reposa de toute son œuvre qu'il avait créée.

Voici les origines des cieux et de la terre, quand ils furent créés.

La Bible, Ancien Testament, « Genèse », chapitres 1 et 2 (v. 1 à 4), trad. Louis Segond, revue par Stanislaw Eon du Val.

1. **Les ténèbres** : l'obscurité.
2. **Un abîme** : ici, le vide.
3. **Une semence** : une graine.
4. **Etre fécond** : avoir beaucoup d'enfants.
5. **Sanctifier** : rendre un jour saint.



Fragment de manuscrit de la mer Morte, découvert dans une grotte de Qumran, II-Ier siècle avant J.C.

Séance 5- L'imparfait.

Objectifs : connaître la conjugaison et les emplois de l'imparfait.

Compétence(s) travaillée(s) : Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

Supports : La Bible, « Genèse »

Activité 1- Observation- Qu'est-ce que l'imparfait ?

La terre était informe et vide ; il y avait des ténèbres¹ à la surface de l'abîme², et le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux.

Dieu dit : « Que la lumière soit ! » Et la lumière fut.

1. Relevez les verbes du premier paragraphe.
2. Que remarquez-vous quant à leur formation ?

Activité 2- Leçon- L'imparfait.

L'imparfait est un temps simple de l'indicatif, très employé dans les récits. Il permet d'exprimer une action qui dure, qui n'a pas de bornes (début, fin).

Sa formation est simple : radical + ais, ais, ait, ions, iez, aient pour tous les verbes.

L'astuce de conjugaison est : Quand j'étais petit + imparfait.

Etre	Avoir	Chanter	Finir	Faire	Aller	Prendre

Activité 3- Application- Conjuguons à l'imparfait. A faire sur votre cahier

Conjuguiez les verbes suivants à l'imparfait avec je, il, nous et elles.

Admirer- gémir- vouloir- avancer- briller- rire- croire

Relevez les verbes conjugués à l'imparfait dans la liste suivante. Indiquez à quelle personne ils sont conjugués (attention, il y a parfois plusieurs réponses possibles).

Voulais- pouviez- criez- travaillions- créez- connais- suppliez- changeai- attendaient- voyons- brillait- sachiez- écrivions- renâit- désireraient.

Dans le texte suivant, relevez les verbes à l'imparfait (attention aux auxiliaires : s'ils sont à l'imparfait, il est probable qu'ils aident à former un temps composé avec l'imparfait : le plus-que-parfait. Ils ne seront donc pas à l'imparfait !)

Quand ce capitaine vit enfin qu'ils étaient tous prêts à partir, il se mit à la tête et reprit avec eux le chemin par où ils étaient venus. Comme il avait retenu les paroles par lesquelles le capitaine des voleurs avait fait ouvrir et refermer la porte, Ali Baba se présenta devant et dit : « Sésame, ouvre-toi » et dans l'instant, la porte s'ouvrit toute grande.

Ali Baba vit de grandes provisions de bouche, des ballots de riches marchandises en piles. Et, à voir toutes ces choses, il lui parut qu'il y avait non pas de longues années, mais des siècles que cette grotte servait de retraite à des voleurs qui avaient succédé les uns aux autres.

Les Mille et une nuits, trad. A. Galland.

Mettez la terminaison de l'imparfait qui convient.

1. Je compren_____ bien son problème.
2. On finiss_____ le travail à cinq heures.
3. Nous commenc_____ à nous ennuyer.
4. Ils jet_____ l'argent par les fenêtres.
5. Vous n'y voy_____ rien.
6. Tu chang_____ souvent de voiture.
7. Il ét_____ très timide.
- 8.

Transposez chaque forme verbale à la personne du singulier correspondante.

(Je - nous /tu - vous / il elle on - ils elles)

Nous déplaçons les meubles. Vous naviguez par tous les temps. Nous déménageons tous les ans. Ils conduisaient vite. Vous ne mangiez pas de poisson. Vous laciez vos chaussures.

Recopiez les phrases suivantes en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait.

1. Il (recommencer) à chaque fois.
2. Nous (oublier) toujours quelque chose.
3. Tu ne (négliger) aucun détail.
4. Vous (se réveiller) généralement avant l'aube.
5. Elle ne me (croire) pas.
6. Je (faire) de mon mieux.
7. Ils (applaudir) avec enthousiasme.
8. On n'en (savoir) rien.
9. Le navire (voguer) à toutes voiles.

Activité 4- Observation et leçon- Les emplois de l'imparfait.

La terre était informe et vide ; il y avait des ténèbres¹ à la surface de l'abîme², et le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux.

Dieu dit : « Que la lumière soit ! » Et la lumière fut.

1. Relevez les différents verbes de ces paragraphes.
2. Classez-les en deux groupes selon le temps employés : qu'est-ce qui vous a permis de les différencier ? Expriment-ils la même chose ?

- A. L'imparfait est employé pour les actions qui durent, dont on ne connaît ni le début ni la fin, qui sont en train de se dérouler. Ex : Nous étions en classe.
- B. Il est donc très employé dans les descriptions. Ex : La lune était belle ce soir-là.
- C. Il sert aussi à marquer l'habitude ou la répétition. Ex : Elle se couchait tous les soirs à huit heures et demie.

Activité 5- Application- Les emplois de l'imparfait.

Relevez les verbes à l'imparfait et dites s'ils expriment une habitude, une description ou une action en cours de déroulement.

1. Enfants, nous aimions aller à la pêche.
2. Le soleil se levait à peine quand je partais.
3. Pierre Legrand se levait régulièrement à quatre heures.
4. Suzanne était aussi blonde que sa mère, son visage de grande fillette avait la même expression rieuse.
5. Tandis que nous terminions notre repas, l'oncle Alfred apparut au jardin.

Lisez les textes et relevez les verbes conjugués à l'imparfait. Pour chaque texte, quelle est la valeur de l'imparfait ?

Texte 1- Elle n'était pas très jolie à cause de ses dents un peu écartées, de son nez un peu trop retroussé, mais elle avait la peau très blanche avec quelques taches de douceur, je veux dire de rousseur. Et sa petite personne commandée par des yeux gris, modestes mais très lumineux, vous faisait passer dans le corps, jusqu'à l'âme, une grande surprise qui arrivait du fond des temps. _____

Texte 2- Dans la belle saison, elle laissait un tapis à une fenêtre ou du linge à sécher, comme s'il fallait à tout prix que le village eût l'air habité, et le plus ressemblant possible.

Et toute l'année, elle devait prendre soin du drapeau de la mairie, si exposé.

La nuit, elle s'éclairait de bougies, ou cousait à la lumière. _____

Supervielle, *L'Enfant de la haute mer*, Gallimard, 1930

Rédigez un court paragraphe à l'imparfait. Vous raconterez en quelques phrases comment vous avez créé quelque chose. Vous varierez les emplois de l'imparfait.

Activité 6 : Faites votre bilan : L'imparfait, morphologie et valeurs.

Séance 6- La Bible.

Objectifs : Connaître l'histoire d'un best-seller mondial : la Bible.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Supports : Internet et texte de la séance 4

Activité 1- Ecriture - Rédaction d'un article de dictionnaire sur la Bible.

Consignes : Rédigez un article type encyclopédie sur la Bible. Pour cela, faites des recherches, sur internet, dans vos cours précédents, auprès de vos proches ou dans des livres et notez les informations importantes :

De quand date ce texte ?

Par qui fut-il écrit ?

Que raconte-t-il ?

Comment nous est-il parvenu ?

Quelles grandes institutions s'appuient sur ce texte ?

Quels problèmes sa traduction a-t-elle posé ?

Est-il beaucoup lu aujourd'hui : combien d'exemplaires sont encore publiés chaque année ?

Une fois les informations les plus importantes trouvées, synthétisez-les dans des phrases bien construites, à l'imparfait et au présent.

Compétences évaluées :

	I	F	S	TS
Produire des écrits variés.				
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser.				
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe (La phrase simple)				
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. (l'imparfait et le présent)				

Ce travail doit être envoyé par mail à sarah.bonnamy@yahoo.com ou écrit sur votre cahier. Il sera corrigé d'une manière ou d'une autre par votre professeure.

Bilan : La Bible et son histoire.

Séance 7- Du chaos à l'être humain.

Objectifs : Connaître d'autres récits de création antiques.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Supports : *Les Métamorphoses*, Ovide (trad. Bertagna)

Activité 1- Lecture, *Les Métamorphoses* d'Ovide

Analysez le paratexte / Qui est Ovide ? Cherchez l'information dans le chapitre 1 / Cherchez le vocabulaire non compris. Proposez un résumé du texte.

Activité 2- Lecture- Du chaos à la création du monde.

1. D'après les Romains, comment est l'univers à son début ? Que signifie le terme « chaos » aujourd'hui ?
2. Qui est l'auteur de la création selon Ovide ? Qu'est-ce qui différencie son point de vue de ceux des autres récits de création étudiés ?
3. Quelles sont les différentes étapes de la création ? Sur quels éléments observables en géographie ou en biologie s'appuie-t-il ?
4. Qu'est-ce qui caractérise l'homme ? Est-il semblable aux autres animaux ?

DU CHAOS A LA CREATION DU MONDE

Avant la formation de la mer, de la terre et du ciel qui les environne, la nature dans l'univers n'offrait qu'un seul aspect ; on l'appela chaos, masse grossière, informe, mélange confus d'éléments qui se combattaient entre eux. L'air, la terre, et les eaux étaient confondus : la terre était sans solidité, l'eau n'était pas fluide, l'air était privé de lumière. Les éléments étaient ennemis ; aucun d'eux n'avait sa forme actuelle.

Un dieu, ou la nature plus puissante, sépara le ciel de la terre, la terre des eaux, l'air le plus pur de l'air le plus grossier. Après que ce dieu, quel qu'il soit, eut ainsi débrouillé et divisé la matière, il arrondit la terre pour qu'elle soit égale dans toutes ses parties. Il ordonna qu'elle soit entourée par la mer, et la mer fut soumise au pouvoir des vents, sans pouvoir franchir ses rivages. Ensuite, il forma les fontaines, les vastes étangs, et les lacs, et les fleuves. Ce dieu dit, et les plaines s'étendirent, les vallons s'abaissèrent, les montagnes élevèrent leurs sommets, et les montagnes se couvrirent de verdure.

La terre fut divisée en cinq régions qui correspondent à celles du ciel qui l'environne. La zone du milieu, brûlée par le soleil, est inhabitable ; celles qui sont vers les deux pôles se couvrent de neige et de glaces éternelles ; les deux autres, placées entre les zones polaires et la zone du milieu, ont un climat tempéré par le mélange du chaud et du froid. Etendu sur les zones, l'air, plus léger que la terre et que l'eau, est plus pesant que le feu.

A peine tous ces corps étaient-ils séparés, soumis à des lois éternelles, les astres, longtemps obscurcis dans la masse informe du chaos, commencèrent à briller dans les cieux. Les étoiles et les dieux s'y installèrent, afin qu'aucune région ne soit sans habitants. Les poissons peuplèrent l'eau ; les quadrupèdes, la terre ; les oiseaux, les plaines de l'air. Un être plus noble et plus intelligent, fait pour dominer sur tous les autres, manquait encore à ce grand ouvrage. L'homme naquit. L'homme, distingué des autres animaux dont la tête est inclinée vers la terre, put contempler les astres et fixer ses regards sublimes dans les cieux.

Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 1, adaptation C. Bertagna.



Gravure du XVIIe siècle (1617) illustrant les *Métamorphoses* d'Ovide, Veuve l'Angelier

Séance 8- Le vocabulaire de la création.

Objectifs : Enrichir son vocabulaire : l'importance des racines des mots.

Compétence(s) travaillée(s) : Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

Supports : Textes des séances 2- 4 et 6

Activité 1- Lecture- Le vocabulaire de la création-

1. Repérez du vocabulaire de la création dans un des textes au choix des séances précédentes.
2. Listez-les sur votre cahier et créez des phrases avec ces mots.
3. Si certains vous semblent appartenir à la même famille regroupez-les.
4. A partir des familles trouvées, cherchez d'autres mots formés sur les mêmes racines.

Activité 2- Leçon- Les familles de mots, à recopier sur votre cahier.

La plupart des mots français sont issus du latin ou du grec. Le mot dont ils viennent s'appelle sa **racine**, on le connaît grâce à **l'étymologie**, qui est la science qui étudie les mots.

Souvent, plusieurs mots viennent d'une même racine : ils forment alors une **famille de mots**.

Certains ont plus évolué que d'autres, si bien que leur radical est altéré ; cependant, les mots de la même famille gardent un rapport de sens et un rapport de forme (généralement, on retrouve les mêmes consonnes).

Activité 3- Application-

1. Entoure le mot de base de chaque liste de mots :

- | | |
|--|--|
| 1. Jeter, rejet, rejeter, jet, rejeton. | 4. Arbre, arboriculture, arbuste, arboriculteur, arboricole. |
| 2. Sursauter, saut, sauter, sauteuse, sautiller. | |
| 3. Glacière, glacial, glacé, glace. | |

2. Entourez l'intrus dans chaque liste :

- | | |
|---|---|
| 1. Sautiller, sauteuse, sceau, saut, sauter, sursauter. | 6. Arbuste, arbre, arboriculteur, arboriser, barbare. |
| 2. Patin, patinoire, patte, patineur. | 7. Dentiste, dentaire, dent, dans. |
| 3. Lessive, laitage, laitière, laiterie. | 8. Chasse, chaussette, chasseur, chasser. |
| 4. Jeter, rejet, jeu, rejeter, jet. | 9. Pot, potier, potiron, poterie. |
| 5. Créer, création, craie, recréer. | 10. Bâtir, rebondir, rebond, rebondissement. |

3. Retrouvez le mot de base ou le radical de chacune de ces familles.

- | | |
|--|---|
| 1. Refroidir, froidement, froidure : _____ | 4. Dentiste, dentaire, dentifrice : _____ |
| 2. Muret, muraille, emmurer : _____ | 5. Tableau, attabler, tablette : _____ |
| 3. Longiligne, allonger, rallonge : _____ | |

4. Rapproche les mots appartenant à une même famille entre la liste 1 et la liste 2 :

Liste 1- port- pauvre- pot- peau- porc

Liste 2- porcherie- emporter- pauvreté- peler- empoter

5. Donnez le mot radical qui a permis de construire le mot donné. Ex : indémodable → mode.

Irresponsable- irrespectueux- inamical- bonhomme

6. Trouve deux mots de la même famille :

1. Terre
2. Aliment
3. Chaussure
4. Main
5. Compter
6. Bois

Activité 4 : Proposez votre bilan : les familles de mots, leurs racines, l'étymologie.

Séance 9- Des récits de créations d'autres cultures

Objectifs : Connaître des récits de création appartenant à diverses cultures.

Compétence(s) travaillée(s) :

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Produire des écrits variés.

Supports : « Le pouvoir magique des mots chez les Inuits » et « Le mythe maya de Tepeu- Gucumatz »

Activité 1- Le paratexte et le vocabulaire des textes.

1. Quelles informations vous donne le paratexte sur ces deux textes ?
2. Surlignez le vocabulaire inconnu et chercher le dans un dictionnaire

Activité 2- Lecture- Récits de création inuit et maya.

Lisez les deux textes et répondez aux questions

Questions texte 1-

- Y-a-t-il un créateur chez les Inuit ? Qu'est-ce qui crée ? Dans quel ordre ?
- Quel est « le pouvoir magique des mots » ? Expliquez.
- De quel texte étudié pouvez-vous le rapprocher ?

Questions texte 2-

- Qui est le créateur ? Qu'a-t-il de particulier ?
- Quels sont les éléments créés ?
- Comment les hommes sont-ils créés ?

Activité 3- Oral- Les invariants du récit de création.

Pour les viking, il y a 1000 ans.

Au tout début, seul existe un gouffre glace. Un jour, de la glace fondue, naissent le géant Ymir et la vache Audumla. Pendant son sommeil, alors qu'il transpire, Ymir engendre de nouveaux géants et les premiers humains, tandis qu'Audumla, en léchant la glace, libère l'ancêtre des dieux : Buri. Plus tard, les petits-enfants de Buri, Odin, Vili et Ve tuent Ymir et les autres géants. Avec le corps d'Ymir, les trois dieux créent la mer, la terre, le ciel et les montagnes.

Tradition tatare.

La Terre n'existe pas encore. Dieu demande à son compagnon de plonger au fond de l'eau pour lui rapporter un peu de boue afin de créer la Terre. Dieu crée la terre et un arbre se met à pousser. Cet arbre est nu, sans feuilles et sans branches. Dieu est triste et prononce une formule magique : "Qu'il y ait des branches !" et aussitôt neuf branches poussent sur cet arbre.

Chez les hindous, il y a 2600 ans.

Au commencement, cela était non existant.
Cela devint existant, grandit.
Cela devint un œuf.
L'œuf demeura ainsi le temps d'une année.
L'œuf s'ouvrit.
Des deux moitiés l'une était d'argent, l'autre
d'or.
Celle en argent devint cette terre,
Celle en or devint le ciel,
L'épaisse membrane (du blanc) devint les
montagnes,
La fine membrane (du jaune) la brume et les
nuages,
Les petites veines les rivières,
Et le liquide la mer,
Et le soleil naquit.

Tradition polynésienne.

Avant que ne se forme le monde, rien n'existait : ni les sons ni les odeurs, ni les formes ni les mouvements, ni la vie ni la matière. Seul existait le Vide, illimité, imperceptible... Combien de temps cela dura-t-il ? Nul ne peut le dire, puisque le temps lui-même n'existait pas. Pourtant, dans cette obscurité immobile, apparut un parfum, léger d'abord, puis de plus en plus net. Il flottait dans l'espace inanimé. Il était né aux confins du Vide, dans la direction que les hommes, beaucoup plus tard, appelleraient l'Est. Puis, toujours vers l'Est, l'obscurité se déchira, et la lumière apparut. Dans les rais de cette lumière naissaient des grains de poussière, car le mouvement et la matière étaient nés également. Le grand bouleversement qui devait conduire à la formation de l'Univers avait commencé.

Tradition vietnamienne.

Au commencement du monde, la Terre et le Ciel, étroitement unis, formaient une masse compacte. Un géant nommé Khong-Lo, d'une force colossale et d'une taille démesurée, entreprit de les séparer. Il commença par écarter le Ciel en le soulevant sur ses épaules : la masse chaotique se disloqua dans un craquement assourdissant, le souffle puissant du géant, accéléré par l'effort, déclencha des tempêtes. Lorsqu'il se fut redressé de toute sa hauteur, Khong-Lo modela le Ciel de façon à lui donner la forme d'un bol renversé ; il creusa ensuite la surface plane de la Terre pour en extraire d'énormes blocs de pierre avec lesquels il construisit une colonne destinée à contenir la voûte céleste. Celle-ci, en séchant, se consolida. Le géant démolit alors le pilier devenu inutile, et en jeta les morceaux autour de lui.

1. Qu'est-ce que ces textes ont en commun ?
2. Ces éléments se retrouvent-ils dans les autres textes étudiés ?
3. Listez les éléments que vous retrouvez dans tous les récits de création ?

Activité 4- Ecriture

Ecriture : à partir des éléments communs du récit de création, proposez votre propre récit de création.

Ce travail doit être envoyé par mail à sarah.bonnamy@yahoo.com ou écrit sur votre cahier. Il sera corrigé d'une manière ou d'une autre par votre professeure.

Le pouvoir magique des mots chez les Inuits

Selon la tradition inuite, à l'origine de l'univers, il n'y avait que de l'eau. Soudainement, des pierres et des roches sont tombées du ciel. La terre était créée ! Tout était dans l'obscurité, les humains et les animaux vivaient ensemble en une seule espèce [...]. Les mots ont été créés et, parce qu'ils n'avaient jamais été utilisés, ces mots contenaient d'importants pouvoirs magiques. Chaque fois que quelqu'un se servait des mots, des choses étranges se produisaient. Par exemple, quand Tiriganiaq, le renard, rencontre Ukaliq, le lièvre arctique, le renard dit « Ténèbres, ténèbres » parce qu'il voulait voler de la viande aux



Manasie, La Création du monde, sculpture, XXIe, musée des Confluences, Lyon.

humains. Ukaliq lui répond « Lumière lumière », parce qu'il voulait trouver de la nourriture dans l'herbe. C'est ainsi que la lumière du jour et les ténèbres de la nuit sont apparues. Bien d'autres choses ont été créées par le pouvoir magique des mots, telle que les concepts du bien et du mal.

Bibliothèque et Archives Canada, www.collectionscanada.gc.ca, 2009

Le Mythe Maya de Tepeu-Gucumatz

Voici l'histoire du monde, lorsque tout était en suspens, calme et silencieux. Tout était immobile, muet, et le ciel vide, à l'infini. [...]

Seul le créateur, Tepeu-Gucumatz, qui est Père et Mère de toute chose, était dans l'eau, entouré de leurs, caché sous les plumes vertes et bleues qui lui valent son nom.

Alors, ils décidèrent d'entreprendre la création, de faire croître les arbres et les buissons et de donner vie au monde et aux hommes.

« Terre », dirent-ils et en un instant elle fut faite.

Ensuite ils firent les petits animaux de la montagne, les oiseaux, les lions, les tigres et les serpents, les couleuvres et les vipères.

« Parlez, priez et adorez-nous » dirent-ils.

Mais chacun criait d'une façon différente et aucun ne se comprenait. Alors ils les condamnèrent à être mangés et ils décidèrent de faire une autre tentative.

Le premier homme, ils le firent avec de la boue, mais il était tout mou, il se défaisait et n'avait pas de force. Il parlait mais n'avait pas d'intelligence. A la fin, humide, il s'écroula.

Le deuxième homme, ils le firent à partir de bois. Il avait une apparence humaine parlait comme un homme, et commença à peupler la terre avec ses semblables mais il n'avait pas d'âme, ni d'intelligence cet homme là, il marchait au hasard, à quatre pattes et ne se rappelait pas qui était son Créateur. Pour cela il fut puni : sous un déluge de pluie noire, Tepeu-Gucumatz le noyèrent.

Une autre fois Tepeu-Gucumatz (Père et Mère de toute chose) se réunirent et réfléchirent, et là ils trouvèrent comment serait fait le troisième.



Le Popol Vuh, Livre des événements, est issu d'une culture préhistorique (2000 av. JC.) et rapporte les histoires des Mayas précolombiens.

Anonyme, *Popol Vuh*, traduction de 1997

Evaluation de fin de chapitre.

Objectifs : Evaluer l'acquisition des principales notions vues au cours du chapitre.

Compétence(s) évaluée (s) :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser.
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

Supports : *Histoires au téléphone*, Rodari

Activité 1- Lecture- « Histoire universelle » de Salomon

Histoire universelle.

Au commencement, la Terre était faite tout de travers, et il fallut bien des efforts pour la rendre plus habitable. Pour traverser les fleuves il n'y avait pas de ponts. Pas de sentiers pour gravir les montagnes. Voulait-on s'asseoir ? Même pas l'ombre d'un banc. Tombait-on de sommeil ? Le lit n'existait pas. Ni souliers ni bottes pour éviter de se faire mal aux pieds. Si vous aviez une mauvaise vue, pas moyen de trouver des lunettes. Aucun ballon pour faire une partie de football. On n'avait pas de feu ni de marmites pour faire cuire les spaghettis, et d'ailleurs cela n'avait pas d'importance car les spaghettis n'existaient pas. Il n'y avait rien de rien. Zéro multiplié par zéro égale zéro. Il n'y avait que les hommes, avec leurs deux bras pour travailler, et c'est ainsi qu'on put remédier aux plus grosses erreurs. Des erreurs, pourtant, il en reste encore beaucoup à corriger : retrousser vos manches, il y a du travail pour tout le monde.

G. Rodari, *Histoires au téléphone*, trad. de R. Salomon, Editions La Joie de lire, 2012

1. Présentez ce texte à l'aide du paratexte. (2 points)
2. Quel rôle joue l'homme dans ce récit de création ? Justifiez en citant le texte. (2 points)
3. Ce récit vous paraît-il sérieux ? Pourquoi ? (2 points)
4. Quels sont les éléments d'un récit de création traditionnel que l'on retrouve ici ? (2 points)
5. Qu'est-ce qui différencie ce texte d'un récit de création traditionnel ? (2 points)
6. Quelle est la leçon de ce récit ? (2 points)

	I	F	S	TS
	0 à 3	3 à 6	6 à 9	9 à 12
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.				
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				



Geluck, *La Bible selon le chat*, Casterman, 2013

Activité 2- Langue- La phrase, l'imparfait et les familles de mots.

- Rédigez quatre phrases simples à l'imparfait. Vous veillerez à utiliser différents types et formes de phrases et noterez, entre parenthèses, à côté de chaque phrase son type et sa forme. (8 points)

	I	F	S	TS
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.				
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe (→ l'imparfait)				

- Qu'est-ce qu'une famille de mots ? Donnez trois mots appartenant à la même famille.

	I	F	S	TS
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.				

Activité 3- Ecriture-

Rédigez, à partir de vos connaissances, une définition du récit de création.

	I	F	S	TS
Ecrire à la main de manière fluide et efficace.				
Produire des écrits variés.				
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.				
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.				