

THEMATIQUE : Le voyage et l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu ?

« Rester c'est exister mais voyager c'est vivre » Gustave Nadaud

N°2 : Je deviens un pirate !

Dominantes	Lecture et Langue
Problématique	Comment devenir le pirate de mon aventure ?
Objectif général	Compléter les caractéristiques du roman d'aventure Mettre en pratique les marques de la narratologie à travers un roman
Compétences générales	L2. Lire des œuvres littéraires E1. Exploiter les principales fonctions de l'écrit E3. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit LG3. Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
Supports	OI <i>L'île au trésor</i> , Stevenson
Lexique	Le vocabulaire de la mer et de la piraterie
Orthographe	Les homophones : dans/d'en - sans / cent / s'en Les terminaisons : ait /er/ é
Conjugaison	Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple
Ecriture	Imaginer le portrait d'un pirate Ecrire un récit de pirate
Arts et images	Lire une image : fiche notion

NOTA BENE : La séquence a été allégée pour permettre aux élèves de travailler en autonomie.

Aide à la lecture à remplir à chaque fin de chapitres :

***L'île au trésor* – Robert Louis Stevenson**

1^{ère} partie, chapitre 1 : le vieux loup de mer à « l'Amiral Benbow »

1. A quel siècle écrit le narrateur ?.....
2. Quel est le nom de l'auberge que tient le père du narrateur ?
3. Le « Capitaine » guette l'arrivée d'un marin ayant une particularité physique ? Laquelle ?
4. Quels métiers exerce Livesey ?

1^{ère} partie, chapitre 2 : apparition et disparition de Chien Noir

5. A quel mois a lieu l'arrivée de Chien Noir ?.....
6. Quel est le prénom du narrateur ?
7. De quelle maladie souffre le Capitaine ?
8. Quel est le nom complet du Capitaine ?

1^{ère} partie, chapitre 3 : la tache noire

9. Que semble craindre le Capitaine ?
10. Qu'arrive-t-il la même nuit ?
11. Que fait l'aveugle au Capitaine ?
12. Qu'arrive-t-il au Capitaine juste après ?

1^{ère} partie, chapitre 4 : le coffre de marin

13. Combien d'habitants du hameau voisin viennent aider ?
14. Que prennent Jim et sa mère ?

1^{ère} partie, chapitre 6 : les papiers du capitaine

15. Que donne Jim à Livesey ?
16. Qui est Flint ?
17. A quoi correspondent les croix dans le carnet ?
18. Qu'est-ce que la feuille de papier scellée ?

2^e partie, chapitre 7 : je vais à Bristol

19. Quand commence vraiment l'aventure (quel mois) ?
20. Quel est le nom du navire ?
21. Quel personnage particulier est engagé à Bristol ?
22. Quel sera son métier sur le navire ?
23. Quelle est sa particularité physique ?

2^e partie, chapitre 10 : le voyage

24. Quel est le premier incident ?
25. Quel est l'animal de compagnie à bord ? Quel est son nom ?

2^e partie, chapitre 11 : ce que j'entendis dans le tonneau de pommes

26. De qui Silver était-il le matelot ?
27. Que sont donc les matelots à bord ?
28. Quel sera le sort réservé à Jim et ses amis ?

3^e partie, chapitre 14 : le premier coup

29. Deux hommes sont assassinés. Comment s'appellent-ils ?
30. Que fait Jim à la fin du chapitre ?

3^e partie, chapitre 15 : l'homme de l'île

31. Qui est l'homme de l'île ?
32. Quel secret possède cet homme ?

4^e partie, chapitre 16 : comment le navire fut abandonné

33. Que chargent les hommes dans le canot ?
34. Qui sont les 5 hommes qui embarquent à la fin ?

4^e partie, chapitre 18 : fin de la première journée de combat

35. Qui meurt ?
36. Qui sont les hommes restant ?

4^e partie, chapitre 21 : l'attaque

37. Pourquoi Smolett est-il en colère au début ?
38. Combien y a-t-il de coup de feu dans un fusil ?
39. Par quel côté les pirates attaquent-ils ?
40. Qu'est-ce qui sauve Jim ?
41. Quel ami de Jim meurt pendant l'attaque ?
42. Lequel meurt juste après ?

5^e partie, chapitre 23 : marée basse

43. Que se passe-t-il à la fin ?

5^e partie, chapitre 24 : le voyage du coracle

44. Quel animal fait peur à Jim ?
45. Que fait Jim quand il voit l'*Hispaniola* ?
46. Et à la fin ?

5^e partie, chapitre 25 : j'amène le pavillon noir

47. Qui semble sur le point de mourir ?
48. Pour qui se fait passer Jim ?
49. Que fait Jim du drapeau noir ?

5^e partie, chapitre 26 : Israël Hands

50. Que récupère le pirate ?
51. Où se réfugie Jim ?
52. Que reçoit Jim à la fin ?

5^e partie, chapitre 27 : « pièces de huit »

53. Aux mains de qui est le fortin ?
54. Qu'arrive-t-il à Jim ?

6^e partie, chapitre 28 : dans le camp endormi

55. Que pense Jim au début ?
56. Pourquoi les amis de Jim lui en voudraient-ils ?
57. Qui manque tuer Jim ?
58. Quelle est l'expression favorite de Silver ?
59. Quelle est la nouvelle surprenante de la fin ?

6^e partie, chapitre 29 : je revois la tache noire

60. A qui est donnée la tache noire ?
61. Qui est élu capitaine ?

6^e partie, chapitre 30 : prisonnier sur parole

62. Qui vient en visite professionnelle ?
63. Quelle maladie infecte les pirates ?
64. Quel est le conseil curieux de Livesey à la fin ?

6^e partie, chapitre 31 : la chasse au trésor, le repère de Flint

- 65. A quoi sert Jim à partir d'ici ?.....
- 66. Quel est le repère principal pour le premier trésor ?.....
- 67. Quel est le problème ?
- 68. Que découvrent-ils en haut d'une pente ?.....
- 69. Comment est-il orienté ?.....
- 70. Quel était son nom ?

6^e partie, chapitre 32 : la chasse au trésor, la voix parmi les arbres

- 71. Qu'est-ce qui sort des arbres ?
- 72. A qui les pirates pensent-ils ?.....
- 73. Pourquoi les pirates ont-ils peur ?
- 74. A combien s'élève le magot de Flint ?
- 75. Qu'y a-t-il dans la cachette ?.....

6^e partie, chapitre 33 : la chute d'un chef

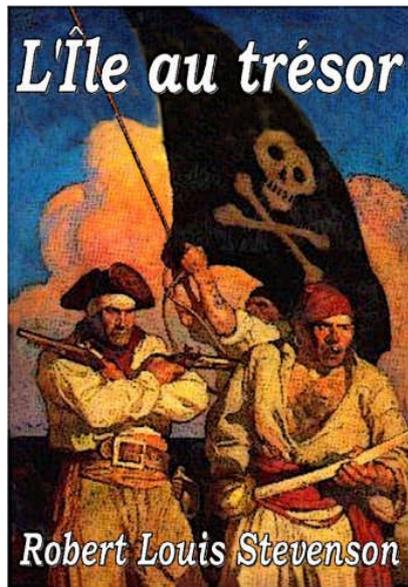
- 76. Combien y a-t-il d'ennemis face à Jim et Silver ?.....
- 77. Qui meurt ?
- 78. Qui a le trésor ?.....
- 79. Où est-il ?.....
- 80. Combien d'hommes sont morts en tout ?

6^e partie, chapitre 34 : et dernier

- 81. Que font les hommes ?
- 82. Pendant combien de temps ?
- 83. Quel est le sort des trois derniers pirates ?.....
- 84. Où le bateau accoste-t-il d'abord ?
- 85. Qui s'est enfui et avec quoi ?.....
- 86. Combien d'hommes reviennent à Bristol ?

Séance 1 : La lecture par l'image

Objectif : Apprendre à analyser une image



1. Qui sont les personnages présents sur l'image ?
2. Quels sont leurs points communs ?
3. En regardant les couleurs, qu'est-ce qui est mis en avant ?

Bilan :

Les mobiles des pirates n'ont pas changé au cours des siècles : il s'agit toujours de s'enrichir. Les méthodes n'ont évolué que concernant les moyens employés (armes et bateaux à moteur).

Ils inspirent généralement de la peur en raison des attaques qu'ils provoquent et, en raison de leur témérité, ils peuvent susciter l'admiration.

Séance 2 : L'imparfait

Objectif : Savoir utiliser l'imparfait

Support : Manuel Colibri, p.314 et 315

A savoir !

L'imparfait

- **Formation de l'imparfait** : Pour former l'imparfait, on ôte la terminaison « ons » à la première personne du pluriel au présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons de l'imparfait :
- **ais /ais/ait/ions/iez/aient**

- Exemple : nous aimons => J'aim-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
La seule exception concerne le verbe « être » => j'ét-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Relire la leçon dans le manuel Colibri p.314 et faire les exercices 1/3/4/5 p.315 et l'exercice de réécriture à la fin de la page 315

Ce travail doit être réalisé à côté de la leçon collée dans le cahier (Keyssiah il faut coller tes feuilles !)

Récitez à un de vos parents un verbe au choix à l'imparfait.

Séance 3 : Le portrait d'un pirate

Objectif : Apprendre à analyser un portrait

Support : *L'île au trésor*, Stevenson, début → « Quant à son coffre de marin, nul d'entre nous ne l'avait vu ouvert. »

Relisez l'extrait et répondez aux questions suivantes sur votre cahier.

1. A quel moment de l'histoire sommes-nous ? Comment appelle-t-on cela ?
2. Qui est le narrateur ? Appartient-il à l'histoire ou non ? Comment l'affirmer ?
3. Le souvenir évoqué est très fort pour le narrateur. Quelle est l'expression qui le confirme ?
4. Quel est le portrait physique du personnage ? Quelle impression fait-il au narrateur ?
5. Quels sont les autres détails qui désignent l'homme comme un pirate ?
6. S'agit-il toujours d'un portrait physique ? Qu'apprend-t-on sur le pirate ?
7. Qu'est-ce qu'un « tricorne » ?

Bilan :

Dans ce passage, nous sommes au début du roman. Cela porte le nom d'incipit (du latin *incipio*, ce qui commence). C'est dans ces pages que l'auteur présente la **situation initiale**. Ici, c'est le portrait du pirate.

Un pirate se signale par un physique qui révèle des conditions de vie difficiles à bord des bateaux. Leur aspect est **négligé** (barbe, cheveux peu soignés, peau sale), leurs **vêtements** sont souvent **abîmés** voire sales. Leur corps porte les marques des attaques qu'ils font, ils ont donc souvent des **cicatrices**, des **balafres**. Mais ils sont remarquables par leur **force physique**, leur corpulence.

Devoir Maison :

A partir de l'image de la séance 1, rédige le portrait d'un pirate ou d'une femme pirate.

Tu feras un portrait organisé (du haut vers le bas ; d'une vue d'ensemble à un détail).

Tu mettras en avant les caractéristiques physiques (cheveux détachés, agressivité du regard...), les vêtements (pantalons pour bien bouger, pas de broderies...), les accessoires (une arme dans chaque main).

Séance 4 : Le passé simple

Objectif : Savoir utiliser le passé simple

Support : Manuel Colibri, p.314 et 315

A savoir !

Le passé simple

Le radical du passé simple est spécifique à ce temps.

Les terminaisons changent selon le groupe du verbe :

1 ^{er} groupe a	2 ^e groupe i	3 ^e groupe		
		i	u	ins
-ai	-is	-is	-us	-ins
-as	-is	-is	-us	-ins
-a	-it	-it	-ut	-int
-âmes	-îmes	-îmes	-ûmes	-înmes
-âtes	-îtes	-îtes	-ûtes	-înmes
-èrent	-irent	-irent	-urent	-inrent

Attention !

- A l'accent circonflexe à *nous* et *vous*
- Verbes en -cer > cédille
- Verbes en -ger > garder le -e- devant -a
- Verbes en -guer > garder le -u-

Relire la leçon dans le manuel Colibri p.314 et faire les exercices 2/6/7/8 et 9 p.315 Ce travail doit être réalisé à côté de la leçon collée dans le cahier.

Récitez à un de vos parents ou frère et sœur un verbe au choix à l'imparfait.

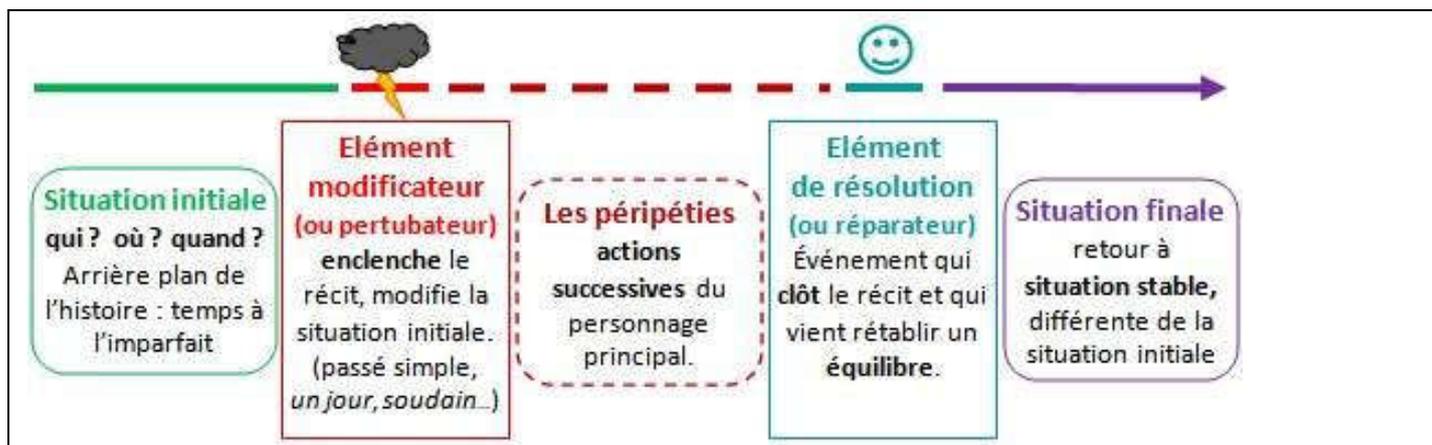
Séance 5 : La découverte de la carte au trésor

Objectif : Savoir utiliser le passé simple

Support : *L'île au trésor*, Stevenson, « Ce disant, il posa le paquet sur la table. » ... « Les deux hommes furent au comble du plaisir. »

1. Qui est le narrateur ? Appartient-il à l'histoire ou non ? Comment l'affirmer ?
2. A quel moment de l'histoire sommes-nous ?
3. Que se passe-t-il ici ?
4. Qu'est-ce que le cahier ?
5. Prenons le dernier paragraphe du texte. Que signifie-t-il ?
6. La suite du roman aurait-elle pu avoir lieu s'il n'y avait pas eu cette découverte ?
7. Comment appelle-t-on, dans le schéma narratif, ce moment obligatoire qui va déclencher la suite de l'histoire ?

Rappel :



Conclusion :

Le passage que nous venons de lire, dans le chapitre 6, est **l'élément modificateur** du roman. Grâce à ce passage, où Jim et ses amis découvrent la carte au trésor de Billy Bones et du capitaine Flint, l'aventure est lancée : les personnages vont partir en quête du trésor.

Séance 6 : Les valeurs de l'imparfait du passé-simple

Objectif : Savoir utiliser les valeurs des temps du récit

Support : Manuel Colibri, p.316 et 317

A savoir !

On emploie l'imparfait et le passé simple pour exprimer :

Imparfait	Passé simple
- Le second plan dans un récit	- Le premier plan dans un récit
- Des actions secondaires	- Des actions importantes qui se succèdent
- Des actions habituelles ou	

<p>répétitives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des actions en train de se dérouler dans le passé 	<ul style="list-style-type: none"> - Des actions ponctuelles - Des actions totalement achevées
--	--

Relire la leçon dans le manuel Colibri p.316 et faire les exercices 1/2/3/4/5 p.317. Ce travail doit être réalisé à côté de la leçon collée dans le cahier.

Séance 7 : Les prépositions

Objectif : Savoir utiliser les valeurs des temps du récit

Support : Manuel Colibri, p.316 et 317

A savoir !

Les prépositions

Une préposition est un mot invariable qui sert à relier des mots entre eux.

Il existe les prépositions

- simples : à, de, pour, par, en, dans, sans, chez, près, vers, avec, sur...
- composées : grâce à, afin de, à cause de, au-dessus de...
- dans les articles contractés : du, des, au, aux

Elles servent entre :

- un nom et son complément (de est la seule correcte pour relier 2 personnes)
- un verbe à son COI
- un verbe à son complément d'agent
- la phrase et le CC

Relire la leçon dans le manuel Colibri p.306 et faire les exercices 1/2/3 p.307. Ce travail doit être réalisé à côté de la leçon collée dans le cahier.

Séance 8 : Le vocabulaire de la piraterie

Objectif : Acquérir du vocabulaire

Support : Dictionnaire et feuille d'exercice ANNEXE 1

Les exercices sont à faire directement sur la feuille proposée à la fin de la leçon en ANNEXE 1

Vous devez la coller sur le cahier.

Séance 9 : Un récit d'attaque

Objectif : Déterminer ce qu'est une péripétie

Support : *L'île au trésor*, Stevenson, « D'ailleurs, nous n'eûmes guère le temps de réfléchir... »
... « Le capitaine est blessé, dit M. Trelawney. »

I. Un état des lieux

1. Qui raconte l'histoire ?
2. Où sont cachés Hawkins et ses amis ?
3. Quelle crainte du capitaine Smolett se réalise ?
4. 3^e paragraphe. Jim a-t-il réellement le temps de décrire tout cela pendant l'attaque ?
5. Quand le fait-il ?
6. Relevez une autre expression qui montre qu'il raconte l'histoire plusieurs années plus tard. →
7. Qui sort victorieux ?
8. Quelles sont les victimes de l'attaque ?

II. Une attaque violente

1. 1^{er} paragraphe. Comment apparaît l'attaque ? Quels sont les mots qui le prouvent ?
2. Observons les temps verbaux : quel temps est le plus utilisé ?
3. Quels autres mots montrent que tout va très vite ?

III. Le courage et la chance du héros

1. Le héros court un grave danger face à la violence de l'attaque. Pourquoi ?
2. Quels sont les autres dangers ?
3. Puisque l'on sait que Hawkins et ses amis l'emportent, quel clan est donc le plus fort face à cette phrase : « la situation se trouvait complètement renversée » ?
4. De quoi font-ils preuve pour s'en sortir ? → de courage, de chance, de ténacité face au danger (ils ne fuient pas)
5. Relevons ce qui permet d'affirmer que Jim est un héros.
6. Qu'est-ce qui sauve Hawkins ?

Conclusion :

La scène d'attaque du fortin, au chapitre 21, est une **péripétie** du roman. C'est une **épreuve** brève à laquelle est confronté le héros et qu'il doit **surpasser**. Ici, le passage sert à mettre en avant le courage de Jim Hawkins qui n'hésite pas à aller combattre, au péril de sa vie.

Répondez aux questions sur votre cahier en les numérotant.

Séance 10 : J'écris mon récit de piraterie

Objectif : Savoir utiliser ses acquis pour produire un écrit de trente lignes

Support : L'ensemble des acquisitions autonomes faites par l'élève.

Écrire un récit de pirate

Imagine et raconte l'arrivée d'un pirate sur une île à la recherche d'un trésor.

Consignes d'écriture :

- Tu feras en quelques lignes le portrait du pirate (aide-toi du vocabulaire en annexe)
- Tu feras une brève description de l'île (déserte, habitée, sablonneuse, rocailleuse...)
- Tu raconteras la recherche du trésor

- Tu écriras à la **3^e personne** du singulier

- Tu écriras à **l'imparfait** et au **passé simple** de l'indicatif

- Tu utiliseras des **verbes de description** : *ressembler, paraître, être, avoir l'air...*



Ton texte fera **30 lignes**.

Ce travail doit être envoyé par mail à sarah.bonnamy@yahoo.com ou écrit sur votre cahier. Il sera corrigé d'une manière ou d'une autre par votre professeure.

Séance 11 : La conclusion du roman

Objectif : Définir les éléments qui construisent la situation finale d'un roman d'aventure

Support : *L'île au trésor*, Stevenson, « Le soleil se couchait... » jusqu'à la fin du roman

I. La fin de l'aventure

1. Dans quel coin du monde les héros parviennent-ils ?
2. Chercher le lieu sur une carte
3. Comment l'île est-elle désormais rebaptisée ?
4. Qu'est-ce que cela vous rappelle ?
5. Qui est la vraie héroïne du roman alors ?
6. En quoi se rapprocherait-elle d'un être humain, d'ailleurs ?

7. Quelle formule permet de conclure définitivement le roman ?

II. Les conséquences de l'aventure

1. Qui s'est échappé à la fin ?
2. Quelles nouvelles a-t-on de lui ensuite ?
3. Que signifie « ses chances de bonheur dans l'autre monde me paraissent bien minces » ?
4. Qu'arrive-t-il aux cinq hommes restant ?

III. Dans le présent

1. Quel a donc été le narrateur de l'intégralité du livre ?
2. Comment le voyait-on ?
3. A quel moment raconte-t-il son histoire ?
4. Comment sait-on qu'on est revenu dans le présent du narrateur ?
5. Jim est-il allé chercher la suite du trésor ? Comment le sait-on ?
6. Le perroquet Flint est-il devenu l'animal de compagnie de Jim ?
7. Que reste-t-il à Jim de son aventure ?
8. Comment sait-on que toute cette aventure a finalement été pénible pour Jim ?
9. Comment a réagi Jim face à toute cette aventure ?
10. Qui est donc l'autre héros de l'aventure ?
11. Comment appelle-t-on la fin d'un récit, où tout est résolu ?

Conclusion :

La **situation finale** permet de **conclure** le roman en expliquant ce que sont devenus les divers personnages. Elle revient sur le présent du narrateur et nous montre un Jim Hawkins encore hanté par son aventure en mer.

Ce roman est bien un **récit d'aventures** : nous étions face à un **lieu effrayant et mystérieux**, le héros était confronté à des **situations dangereuses** dont il échappe grâce à beaucoup de **courage**, de **débrouillardise** et de **ténacité**.

Contrôle de fin de séquence

Robinson a échoué sur une île sur laquelle il va passer plusieurs années.

1 Ce fut le 15 que je commençai à faire cette visite exacte de mon île. J'allai
d'abord à la crique dont j'ai déjà parlé, et où j'avais abordé avec mes radeaux.
Quand j'eus fait environ deux milles¹ en la côtoyant, je trouvai que le flot de la
5 marée ne remontait pas plus haut, et que ce n'était plus qu'un petit ruisseau d'eau
courante très douce et très bonne. Comme c'était la saison sèche, il n'y avait
presque point d'eau dans certains endroits, ou au moins point assez pour que le
courant fût sensible.

10 Sur les bords de ce ruisseau, je trouvai plusieurs belles savanes ou
prairies unies, douces et couvertes de verdure. Dans leurs parties élevées
proche des hautes terres qui, selon toute apparence, ne devaient jamais être
inondées, je découvris une grande quantité de tabacs verts, qui jetaient de
grandes et fortes tiges. Il y avait là diverses autres plantes que je ne
connaissais point, et qui peut-être avaient des vertus² que je ne pouvais
imaginer.

15 Je me mis à chercher le manioc, dont la racine ou cassave sert à faire du
pain aux Indiens de tout ce climat ; il me fut impossible d'en découvrir. Je vis
d'énormes plantes d'aloès, mais je n'en connaissais pas encore les propriétés. Je
vis aussi quelques cannes à sucre sauvages et, faute de culture, imparfaites. Je
me contentai de ces découvertes pour cette fois, et je m'en revins en
20 réfléchissant au moyen par lequel je pourrais m'instruire de la vertu et de la
bonté des plantes et des fruits que je découvrirais ; mais je n'en vis à aucune
conclusion ; car j'avais si peu observé pendant mon séjour au Brésil, que je
connaissais peu les plantes des champs, ou du moins le peu de connaissances que
24 j'en avais acquises ne pouvait alors me servir de rien dans ma détresse.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* (1719)

I. Questions de lecture

- a) Qui est l'auteur du texte ?
- b) Qui est le narrateur du texte ?
- c) Relève les mots qui appartiennent au champ lexical de la vue.
- d) Dans cette description, quels sont les trois lieux différents par lesquels passe Robins
- e) Sur combien de jours cette découverte se déroule-t-elle ? Relève les indications temporelles qui le précisent.
- f) Pourquoi Robinson s'intéresse-t-il tant aux plantes et aux fruits de son île ?

¹ 2 milles = 3,22 kilomètres.

² Des vertus : des qualités.

II. Questions de cours

- Quels sont les deux temps principaux de ce texte ?
- Explique leur emploi à partir des verbes du premier paragraphe.
- Lignes 5 à 7 : relève une préposition composée.
- Lignes 8 à 12 : relève trois prépositions simples.

III. Réécriture

Lignes 12 à 14 : « Il y avait là diverses autres plantes que je ne connaissais point, et qui peut-être avaient des vertus que je ne pouvais imaginer ».

Récris ces lignes en transformant tous les verbes au passé simple de l'indicatif.

IV. Rédaction

Un vendredi, Robinson réalise qu'il y a un autre habitant sur l'île, un homme qui ne parle pas anglais, et qu'il va décider d'appeler Vendredi, pour faire référence au jour de sa découverte. Rédige le portrait de Vendredi.

Consignes :

- Tu écriras à la **première personne** (tu te mettras à la place de Robinson), puis à la **troisième personne** pour le portrait de Vendredi
- Tu écriras un **récit** (pas de dialogue)
- Tu écriras à l'**imparfait** et au **passé simple**
- Tu feras un **portrait organisé** (de haut en bas, par exemple) dans lequel tu mettras en avant les **caractéristiques physiques** puis **morales** de Vendredi
- Tu utiliseras des **précisions de temps** : *d'abord, ensuite, puis, enfin...*
- Ton texte fera au moins **20 lignes**

Ce travail doit être envoyé par mail en photographie à sarah.bonnamy@yahoo.com ou collé sur votre cahier. Il est également disponible sur Pronote à la fin des séances proposées. Il sera corrigé d'une manière ou d'une autre par votre professeure.

COMPETENCES	MAITRISE Insuffisante	MAITRISE Fragile	MAITRISE Satisfaisante	EXCELLENTE MAITRISE
L1. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome				
LG8. Maîtriser le fonctionnement du verbe et de son orthographe				
LG5. Construire des notions qui permettent l'analyse des textes				
E2. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces				